

La Presidenta, contra la pena de muerte P/13

“Ni mano dura ni garantismo, justicia a secas”



Macri, De Narváez y Solá otra vez juntos, y con Cobos P/8

Todos por el lobby campestre

7

Suplementos
Sátira / M² / Futuro

Página|12

BUENOS AIRES, SABADO 7 DE MARZO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7310 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

EL DEBATE ENTRE EL GOBIERNO Y LA CORTE POR LOS JUICIOS A REPRESORES

Carlos Fayt se sumó a las críticas de Carmen Argibay, quien dijo que las demoras se deben a la falta de jueces y presupuesto. La Presidenta rechazó esos argumentos. “Cada uno debe hacerse cargo de su responsabilidad”, replicó. Los organismos de DD. HH. reclaman mecanismos para apurar los juicios P/2/3

LA LARGA ESPERA



Pablo Piovano

BOLSITAS

“Era él con su mujer, me quedé helado. Venía con otras bolsitas, como que estaba haciendo compras para consumo propio. Yo vi cómo adentro del local todas las personas lo reconocieron, pero no hubo ningún gesto ni ningún acto de agravio.”

(De un vecino del barrio de Belgrano que acusó al odontólogo Ricardo Barreda de violar el arresto domiciliario para ir a comprar ravioles.)

El desmoronamiento de un cerro en el norte provincial provocó tres muertos P/16

Salta, de nuevo la tragedia

EFE



Hebe de Bonafini, titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo: "Los juicios son muy lentos, de eso cualquiera se da cuenta. Pero son lentos porque hay jueces de la dictadura. Magistrados que tienen sueldos espectaculares, no pagan impuestos y así y todo no hacen lo que deben. La dictadura fue cívico-militar y contó con esa complicidad de la Justicia que aún persiste en la dilatación actual de los juicios. Creo que la Justicia es totalmente responsable como dijo la Presidenta que se refirió con coherencia a todo lo que hicieron el gobierno de Néstor Kirchner y el actual por los derechos humanos y las políticas de la memoria. El y ella hicieron más de lo que esperábamos, en cambio la Corte no viene cumpliendo nuestras expectativas. Yo creo que falta vergüenza y autocrítica de una Justicia que perdió credibilidad y confianza. Argibay debería hablar más de todos esos jueces cómplices de la dictadura".

Los organismos de derechos humanos

Con cargas repartidas

CELS, Centro de Estudios Legales y Sociales: "La polémica generada a partir del cruce de opiniones entre la presidenta, Cristina Fernández, y la ministra de la Corte Suprema, Carmen Argibay, reimpulsa un debate de saludable madurez institucional sobre un tema de importancia central para la democracia argentina, como es la necesidad de avanzar en el juzgamiento de los responsables por delitos de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura. La polémica refleja, además, las ventajas de contar con una Corte independiente y legitimada. Es conveniente que los tres poderes del Estado trabajen en forma coordinada para buscar una solución. En esos lineamientos, en los últimos tiempos se han creado en el ámbito del Poder Ejecutivo, del Ministerio Público y de la Corte Suprema unidades encargadas de coordinar con los otros poderes. El desafío es redoblar los esfuerzos para que los objetivos planteados en su creación se concreten en resultados. La responsabilidad para avanzar es de todas las agencias del Estado, pero los obstáculos más graves que se registran responden a la actitud de resistencia pasiva de cierto sector del Poder Judicial. Numerosos magistrados dilatan los juicios o se niegan a darles la publicidad necesaria. Entonces, aunque son atendibles las observaciones de la jueza Argibay en relación con las necesidades de dicho poder, tienen también un peligroso sesgo corporativo al no admitir simultáneamente ninguno de estos graves problemas. Es esencial evitar que se prolongue esta sensación de impunidad, que actúa como un corrosivo de todas las instituciones democráticas".

Nora Cortiñas, miembro de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora: "Hace años que desde la Justicia y la Corte venimos escuchando que no tienen un presupuesto como para hacer un trabajo eficiente y con la operatividad necesaria. Yo separo a los jueces cómplices de la dictadura que no tienen ganas de hacer nada, de otros que nosotros conocemos y que trabajan a destajo, magistrados y fiscales que nos dicen la verdad cuando nos explican que carecen de los medios necesarios y que están desbordados al estar en más de un juicio a la vez. Entonces la culpa no es sólo de los jueces reaccionarios con claros lazos con el pasado dictatorial, el tema es que también están fallando los espacios físicos, la infraestructura necesaria, y la estructura de la Justicia en sí. Por eso el Ejecutivo tiene una gran oportunidad desde su lugar para colaborar con el objetivo de que los juicios sigan adelante y la Justicia avance rápido como estamos pidiendo. Si esto no ocurre, si esto no se hace, tenemos que pensar en cierta inoperancia. Por eso repito que los jueces reaccionarios y con relaciones con los represores son una parte del problema, pero también hay otros inconvenientes, jueces y fiscales que se sienten atiborrados de trabajo, a los que les dan todas las causas. En ese sentido, se debe poner énfasis en incorporar nuevos jueces, que generen una estructura confiable. El debate igualmente es positivo para pensar en las diferentes responsabilidades y roles".

Mabel Gutiérrez, referente de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por razones políticas: "Los organismos de derechos humanos firmamos un documento en el cual se pide que todos los sectores del Estado involucrados en los juicios por delitos de lesa humanidad se reúnan para definir los pasos a seguir. Le llevamos esa propuesta en forma de carta a la Presidenta e hicimos lo mismo con la Corte que dijo que iba a convocar a otros sectores. Nuestra idea es que cada Poder y sector cumpla sus funciones articuladamente con los otros en pos de lograr una política de Estado efectiva. Cada poder debe cumplir su función asignada, el Ejecutivo debe otorgar el presupuesto necesario a la Justicia y nombrar jueces. La Corte, por su parte, tiene un montón de atribuciones, entre ellas algunas como la que anunció Raúl Zaffaroni, el otro día en un seminario que organizamos, en el que explicó que la Corte puede redistribuir las causas que ahora están todas en el Tribunal Oral Federal número 5 y que van a incorporar tribunales federales, por ejemplo, de Ushuaia, de Catamarca, dado que tienen potestad para juzgar en todo el país. Pero también figuran otras medidas que no contaron con el apoyo del Ejecutivo como la iniciativa de creación de nuevos juzgados en el 2007 que fue ignorada desde el Ministerio de Justicia. Entonces lo que dijo la Presidenta no es real y ése es el sentido de esta respuesta de la Corte que dice: "Nosotros tenemos que hacer cosas, pero no todas nos corresponden a nosotros". La realidad es que el aumento de magistrados existe, como dice el Gobierno, pero no es suficiente".

Guadalupe Godoy, abogada, integrante de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre: "Nosotros junto con otros organismos hicimos el planteo de que no hay una política de Estado respecto de los juicios. Un acuerdo estructural, en el cual el Gobierno presione en todos los ámbitos. La postura del Ejecutivo es simplista porque las culpas son generales y compartidas. Es cierto que si se tiene en cuenta lo que está haciendo Casación y la Corte el resultado no es positivo, pero el Gobierno también tiene sus responsabilidades. Nosotros planteamos tanto a la Corte y al Ejecutivo que no hemos visto hasta ahora ningún caso donde se aperciba y sancione a los jueces por causas que tengan que ver con delitos de lesa humanidad. Como respuesta el Ejecutivo plantea como excusa su minoría en el Consejo de la Magistratura, pero no dice que tiene mayoría en la nombradía de jueces. Además, la Presidenta dice que toda la responsabilidad es del Poder Judicial porque piensa que así no va a pagar los costos políticos. Pero el Ejecutivo debe continuar teniendo un rol activo para que la Justicia avance. Pero la Presidenta no se quiere hacer cargo de esa presión y de sus tareas principales: la apertura de los archivos y difundir los aportes judiciales de los pocos que se abrieron, que aún no los tenemos, además de la nombradía mencionada. Todo el mundo se pasa la pelota, pero nadie manifiesta una voluntad de articular en serio. Lo que está claro es que no hay voluntad política y por parte de la Corte no sólo no hay voluntad sino también que se muestra incómoda con los juicios, como también sucede en la estructura judicial".

Informe: Tomás Forster.

La polémica

"La

Por Laura Vales

La demora en los juicios por violaciones a los derechos humanos volvió a enfrentar al Gobierno con la Corte Suprema. La discusión sobre la lentitud de los procesos contra los represores –un debate que pasó a estar centrado ahora en las trabas que pone un sector del Poder Judicial para llevar a los acusados a juicio– tuvo ayer un nuevo capítulo, cuando otro ministro de la Corte, Carlos Fayt, se cruzó por el tema con Cristina Kirchner. La polémica empezó cuando Fayt, al llegar al Palacio de Tribunales, declaró a los movileros que hacían guardia en las escalinatas que el problema se debía a que "no hay jueces ni infraestructura". El ministro respaldó así el planteo que había hecho el día anterior su colega Carmen Argibay, pero desde la residencia de Olivos, Cristina Kirchner calificó de "inexacta" esta argumentación e insistió en reclamar a la Corte "que cumpla con su rol". La Presidenta se quejó de que "las causas de lesa humanidad estén demoradas por las constantes dilaciones de los jueces en tomar resoluciones" y extendió las críticas al estado general de la Justicia. Ministros y legisladores del oficialismo se sumaron al cuestionamiento del Poder Judicial *(ver aparte)*.

Según los datos de los organismos de derechos humanos, los tribunales tienen en trámite unas 500 causas por hechos de terrorismo de Estado cometidos durante la última dictadura, con cerca de mil represores imputados. Pese a la vasta cantidad de causas abiertas tras la anulación de las leyes de obediencia debida y punto final, sólo se dictaron hasta ahora poco más de treinta sentencias.

Consultados por un mayor detalle, en el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) señalaron que actualmente existen 1039 implicados en los juicios, de los cuales sólo 40 fueron juzgados y 38 condenados. Las causas con movimiento se estiman, según sus registros, en unas 200, pero sólo el 17 por ciento fue elevado a juicio oral y todavía no tienen fecha de debate asignada. Como la mayoría de los represores son septuagenarios, de seguir a este paso difícilmente lleguen a ser senta-

Ocho jueces investigados

El Consejo de la Magistratura investigará a cinco jueces de la Cámara de Casación Penal, el máximo tribunal penal, por haber decidido en diciembre pasado excarcelar a militares acusados de graves violaciones a los derechos humanos. La investigación alcanza también a tres jueces del Tribunal Oral Federal 5. La causa se originó a partir de una denuncia del secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde. Los jueces denunciados son Guillermo Yacobucci y Luis María García, subrogantes que actúan en la Sala II de la Cámara Federal de Casación Penal; Angela Ledesma, Eduardo Riggi y Guillermo Tragant, que actúan en la Sala III de la Cámara Federal; y los integrantes del Tribunal Oral Federal 5 de la Capital Federal, Guillermo Gordo, Daniel Obligado y Ricardo Farías.

por la demora de los juicios a los represores sumó a la Presidenta para refutar a los supremos

Corte tiene que cumplir con su rol”

El ministro Carlos Fayt apoyó a su colega Carmen Argibay para reclamar más presupuesto que permita agilizar los juicios. Cristina Fernández de Kirchner dijo que el planteo es erróneo y reclamó que la Corte “intime” a los jueces para que cumplan los plazos.

DyN



Télam



Leandro Teysseire



DyN



La presidenta Cristina Fernández, la jueza Carmen Argibay, el ministro Aníbal Fernández y el juez Carlos Fayt.

dos en la sala de audiencias; de hecho 193 de ellos ya murieron, sin haber sido llevados a juicio.

El riesgo de que los hechos de la dictadura quedaran en la impunidad venía siendo, con todo, una sensación atenuada, en parte porque un número de los procesados habían sido encarcelados. En diciembre, sin embargo, la Cámara de Casación Penal sacó varios fallos para excarcelar a represores que habían superado los tres años de prisión preventiva sin sentencia. Apoyándose en la demora de los juicios, la Cámara ordenó la libertad de Alfredo Astiz, de Jorge “Tigre” Acosta y de otra veintena de acusados por delitos de lesa humanidad. Las excarcelaciones no se concretaron por una apelación de los fiscales, que suspendió transitoriamente la puesta en libertad hasta que la Corte resuelva cuál debe ser el criterio. De todas formas, los fallos de Casación abrieron una puerta a que otros represores pidieran su excarcelación. Y de hecho, advierten en los organismos, las está habiendo en todo el país. El cóctel de lentitud en los procesos, edad avanzada de los acusados y la clara voluntad de algunos jueces de que los represores esperen el juicio oral en libertad atemperan la fuerza del proceso que se inició con la anulación de las leyes de obediencia debida y punto final.

La pelea de la Casa Rosada con la Corte se activó el domingo, cuando en la apertura de las sesiones ordinarias del Congreso la Presidenta sostuvo que era la hora de actuar de la Justicia, porque el Poder Ejecutivo ya había dotado de recursos a los tribunales y el Parlamento había aprobado leyes para acelerar los juicios. “Es la hora de la Justicia y se viene demorando desde hace demasiado tiempo”, fue la definición de Cristina. Desde la Corte, Argibay le respondió con su estilo frontal: “Yo le diría a la señora presidenta que no es cierto que los poderes Legislativo y Ejecutivo han hecho todo y ahora es la hora de la Justicia. El Legislativo y el Ejecutivo nos han recortado el presupuesto. Si quieren que aceleremos los juicios, primero nombren los jueces que no tenemos”.

Y ésta fue la línea que siguió ayer su par Carlos Fayt: “No hay jueces, falta infraestructura, no hay locales, nosotros tenemos ese enorme problema”, respaldó. “Incluso la Corte Internacional ha señalado con seriedad y responsabilidad el cuadro de situación que corresponde a los poderes políticos solucionar”.

Poco después, la Presidenta saldría a refutarlos. Tras calificar de “inexacta” la escasa designación de jueces y la falta de recursos, la mandataria reclamó “una Justicia que sea más eficaz, que tenga mayor celeridad”.

Al ministro de Justicia, Aníbal Fernández, le tocó mostrar números. Fernández aseguró que el año pasado se designaron 137 jueces, contra 29 en el 2007, y sostuvo que “hay más de 600 millones de pesos en poder de la Corte Suprema para realizar construcciones y las obras necesarias, fondos que ya los tienen en su poder y deben ser puestos en funcionamiento según sus decisiones y las del Consejo de la Magistratura. No es una posición que tengamos que ver ni el Poder Ejecutivo ni el Legislativo”.

Otra de las espadas del kirchnerismo, Carlos Kunkel, acusó a la Justicia federal, encargada de estos procesos, de escudarse en la falta de recursos cuando no utiliza el presupuesto que tiene asignado. Según el diputado, “en este momento, y provenientes de partidas no ejecutadas en años anteriores, el Poder Judicial Federal tiene depositados en plazos fijos alrededor de 860 millones de pesos, y en diversas cuentas bancarias, alrededor de 400 millones, totalizando más de 1250 millones de pesos no utilizados en ejercicios anteriores”.

El Gobierno avanzó, por otra parte, en una lectura política sobre el empantanamiento de los juicios a los represores: Aníbal Fernández señaló que en los últimos meses “hemos visto fallos que tienen un neto corte conservador y que no beneficiaron a los vulnerables sino a los represores”, y se quejó de que haya “jueces que han permitido chicanear, recusar e interponer nulidades en forma infundada, lo que hizo a los juicios de chicle, interminables, y que se pasaran los plazos procesales y por vencimiento de éstos les permitieran la libertad a los acusados”. El ejemplo de las excarcelaciones ordenadas por la Cámara de Casación es Astiz: fue el elegido por la Presidenta para ilustrarlo. “Llegamos a disparates de jueces que intentaron dejar en libertad al capitán (Alfredo) Astiz”, planteó como cierre de las críticas, para pedir a la Corte que actúe con su poder “de superintendencia” e “intime” a los jueces a cumplir con los plazos.

Otras voces

■ **Miguel Angel Pichetto,** jefe del bloque kirchnerista del Senado: “Argibay debería tener mayor prudencia y no pretender trasladar al Parlamento una responsabilidad que no tiene. El Congreso sancionó todas las leyes necesarias para agilizar los juicios. Al votar el presupuesto el año pasado, también sancionó uno de los mejores presupuestos que tuvo el Poder Judicial en los últimos 50 años, lo que le permite tener hoy un depósito en plazo fijo de 1200 millones de pesos, que es precisamente administrado por la Corte Suprema de Justicia. Otra prueba de que la Justicia tiene una considerable disponibilidad de partidas es que el presupuesto diseñado por este gobierno le permite a la Justicia estar avanzando en el proceso de digitalización de expedientes. Los jueces disfrutan de las mejores remuneraciones dentro del sector público y no tributan el impuesto a las Ganancias. Estos son aspectos que debería haber tenido en cuenta la jueza Argibay al intentar esquivar las responsabilidades de la Justicia en la demora de los procesos por lesa humanidad contra represores”.

■ **Daniel Sabsay,** constitucionalista: “No corresponde que el titular del Ejecutivo de manera tan frecuente opine sobre lo que hace la Justicia, incluso adjudicando algún tipo de reproche. Más allá de quién tiene o no razón, es penosa esta suerte de enfrentamientos entre titulares de Poderes, haciéndose reproches respecto de temas que preocupan tanto a la gente. En el Consejo de la Magistratura, el bloque oficialista, que es la primera minoría, opera presionando a jueces. Es toda una técnica de manejarse frente al Poder Judicial, frente a la Justicia, que no me parece tan democrático. La independencia de la Justicia es algo fundamental”.

■ **Agustín Rossi,** titular del bloque K en Diputados: “Me parece que los miembros de esta Corte, que tanto nos prestigia, tendrían que tratar de evitar la tentación de la defensa corporativa y tener una mirada más crítica sobre el mismo poder que ellos tienen que conducir. Si se permiten analizar cómo funciona la Justicia, seguramente las apreciaciones serían otras. Es cierto que lo que se necesita es una fuerte sugerencia de la cabeza del Poder Judicial, que es la Corte Suprema de Justicia, para que se aceleran los juicios a todos aquellos que hayan cometido delitos de lesa humanidad”.

■ **Julio Piumato,** titular del gremio de Judiciales: “Los dichos de Argibay fueron poco felices. Pero la prensa, en parte, desvirtuó y agravó las declaraciones. La Corte destinó tres partidas en inversiones millonarias. 850 millones de pesos para la informatización, 70 para la labor de gestión y otros 500 millones de pesos para la creación de un fondo anticíclico. Muchos jueces nombraron parientes o personas sin actitud para acelerar las causas de derechos humanos. Nosotros presentamos una queja ante la Corte el 15 de noviembre de 2006 donde denunciamos la situación, ante lo cual la Corte nombró el observatorio de seguimiento en las causas de lesa humanidad. Allí nombró a José Luis Mandalunis. Era el jefe de los fiscales en la ciudad de Buenos Aires cuando se discutió en el Senado la ley Banelco durante el gobierno de la Alianza, y, la verdad, no hizo nada por investigar ni saber cómo fue la brutal represión de entonces”.

■ **Diana Conti,** diputada del Frente para la Victoria: “Dos mil millones de pesos de presupuesto para 2009, 1200 millones de pesos acumulados en los últimos tres años sin ejecutar, sueldos promedio de 20 mil pesos, jornadas de medio día, vacaciones de 45 días al año parecen no ser suficientes para un Poder Judicial que está en deuda con la sociedad. Deberían callarse y trabajar con ahínco para su pueblo. Negarse a la autocrítica y tener actitudes puramente reactivas como lo ha hecho la ministra de la Corte no se condice con el esfuerzo que debemos hacer los poderes del Estado para estar a la altura de lo que nuestra ciudadanía se merece. Gran parte del Poder Judicial no quiere que se avance por complicidades del pasado con la dictadura militar. Tampoco es verdad que falten jueces. Si la Presidenta nombra muchos jueces, queremos controlar al Poder Judicial. Si para nombrarlos nos tomamos el tiempo y el análisis suficientes, Argibay acusa de que faltan jueces. Palos porque bogas y palos porque no bogas”.

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

El turno

La caída del Muro de Wall Street ha dejado expuesta la inconsistencia de las ideas del liberalismo conservador dispersas por gran parte del mundo en los últimos treinta años. Los resultados desastrosos de la política económica que se derivaron de esa base teórica se difunden diariamente por las grandes cadenas de medios, generando esa angustia colectiva que nace en momentos que indican el fin de una era. Este rotundo fracaso del paradigma del mercado para unos pocos como ordenador principal de la sociedad no significa necesariamente la decadencia del poder económico–financiero consolidado en ese proceso. Ni tampoco la renovación de una dirigencia política e intelectual formada en esa escuela de pensamiento. La improvisación de las estrategias implementadas por los líderes de las potencias mundiales y el fracaso de las medidas para frenar la crisis permiten entender esa dinámica de lo desconocido que agudiza la decadencia en lugar de revertirla. El fiasco de los megapaquetes de estímulo no tiene que ver con las cualidades de sus ejecutores, sino con su propia concepción del mundo de la economía. Esta eminencia de un discurso dominado por el capital concentrado y el financiero, cuya expresión ideológica es el fundamentalismo liberal.

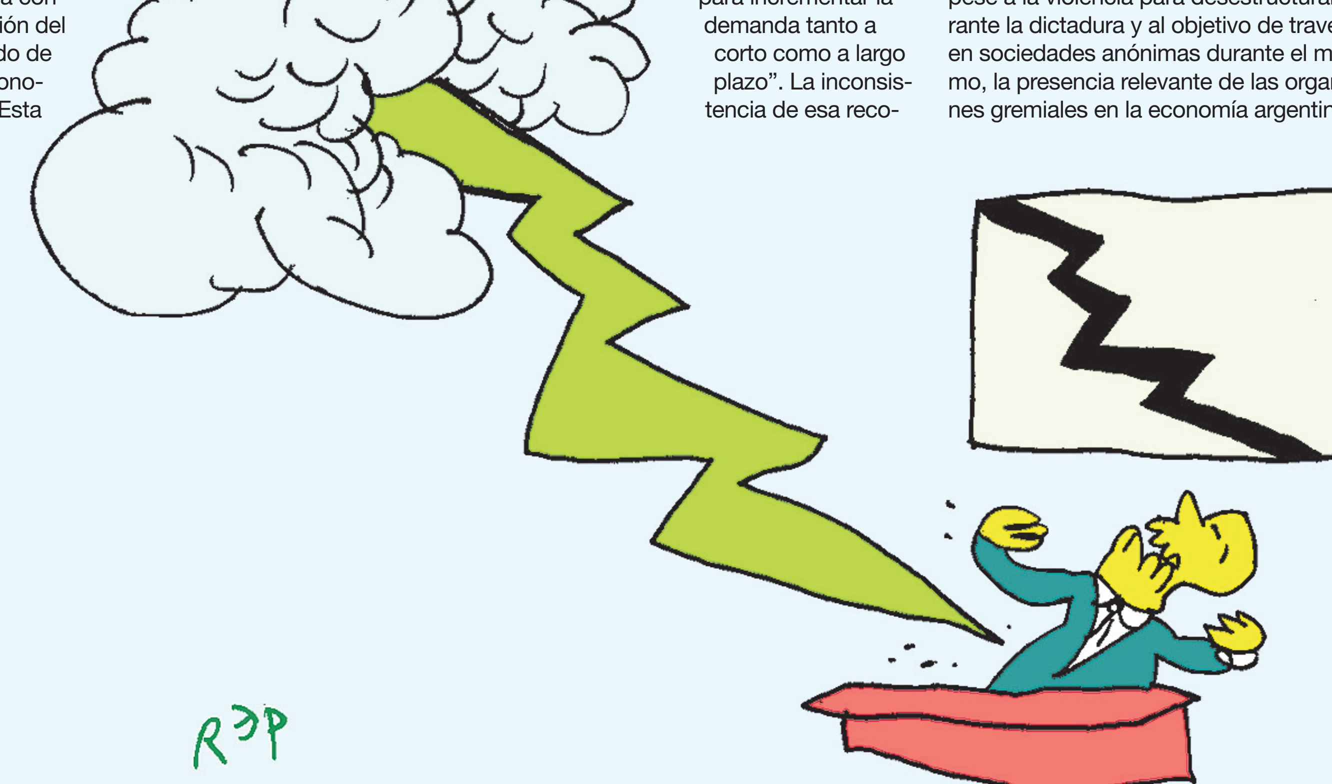
En estos meses de zozobra, variadas expresiones institucionales a nivel internacional, de organismos multilaterales como de cumbres de líderes mundiales, se han revelado tributarias de ese modelo forjador de ruinas. Una de las más provocativas, en un contexto de alza violenta del desempleo, fue realizada por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). El economista jefe del considerado "club de los países desarrollados", Klaus Schmidt-Hebbel, propuso una mayor flexibilidad como medida necesaria para enfrentar la fragilidad del mercado laboral. Para España recomienda, por ejemplo, reducir las indemnizaciones por despidos a los trabajadores fijos porque considera que son muy elevadas en comparación con las de los empleados con contrato temporal. Esta reforma estructural, sostiene Schmidt-Hebbel en la quinta edición anual del estudio "Objetivo crecimiento y crisis financiera" de la OCDE, es la "más apropiada para incrementar la demanda tanto a corto como a largo plazo". La inconsistencia de esa recomendación es evidente. España tiene la tasa de desempleo más alta de Europa con el 14 por ciento a fines del año pasado. Ese porcentaje siguió subiendo en el primer bimestre de 2009: unos 354 mil personas se quedaron sin trabajo en esos meses, elevando a 3,5 millones los desempleados, una cifra nunca vista desde 1996. Este fuerte salto que describió la tasa de desocupación tiene su origen en que España es uno de los países de la Unión Europea con mayor proporción de trabajadores temporales, que supera el 30 por ciento frente a una media del 15 por ciento en el resto de la región. Pese a ello, el principal economista de la OCDE, que expresa el paradigma conceptual de las potencias europeas, recomienda más flexibilización laboral.

La Oficina Internacional del Trabajo (OIT) advirtió en su informe *Tendencias Mundiales del Empleo* que se espera que la crisis económica mundial produzca un aumento espectacular del número de personas que engrosen las filas de desempleados, trabajadores pobres y trabajadores con empleos vulnerables. En ese documento se señala que el desempleo en el mundo podría aumentar en 2009 respecto de 2007 en una cifra de entre 18 y 30 millones de trabajadores, y hasta más de 50 millones si la situación sigue deteriorándose. De producirse este último escenario, cerca de 200 millones de trabajadores, en especial en las economías en desarrollo, podrían pasar a integrar las filas de la pobreza extrema, calcula esa institución internacional. "El mensaje de la OIT es realista, no alarmista. Nos enfrentamos a una crisis del empleo de alcance mundial. Muchos gobiernos son conscientes de la situación y están tomando medidas, pero es necesario emprender acciones más enérgicas y coordinadas para evitar una recesión social mundial. La reducción de la pobreza está en retroceso y las clases medias a nivel global se están debilitando. Las consecuencias políticas y de seguridad son de proporciones gigantescas", declaró Juan Somavía, director general de la OIT.

En ese escenario internacional inquietante, la perspectiva del empleo en Argentina se jugará en la fortaleza de los sindicatos, en normas de protección a los trabajadores y en políticas oficiales activas de defensa del empleo. Así se podrá construir un dique al avance de propuestas, como la del economista de la OCDE, que encuentran la variable de ajuste en los ingresos, condiciones laborales o directamente en los puestos de los trabajadores. Para ciertos sectores del progresismo prolijo y para los conservadores, los sindicatos representan uno de los principales factores que detienen el desarrollo virtuoso de las fuerzas productivas en el país. Sin embargo, pese a la violencia para desestructurarlo durante la dictadura y al objetivo de travestirlos en sociedades anónimas durante el menemismo, la presencia relevante de las organizaciones gremiales en la economía argentina, con sus defectos, deficiencias y falta de transparencia, constituyen una significativa diferencia cualitativa en relación con experiencias de otros países. Más aun cuando existe cierta comunión de objetivos con la administración gubernamental para frenar despidos. De todos modos, esa alianza puede resultar insuficiente en un mercado laboral fragmentado y heterogéneo. En estos meses no pudo detener el avance de la expulsión del mercado de trabajadores tercerizados e informales, y en algunos sectores, como el automotriz o el siderúrgico, las cesantías se pospusieron a cambio del desembolso de subsidios del Estado dejando latente la cruel amenaza.

Ante una crisis inédita se requiere estar preparados y adelantarse a tormentas en el mercado laboral creando instrumentos novedosos de intervención para evitar despidos. Un marco de prioridades para transitarla lo ofreció el líder sindical brasileño Luiz Carlos Prates, secretario general del Sindicato de Metalúrgicos de Sao José dos Campos. Ante la pérdida de casi un millón de puestos de trabajo en Brasil desde noviembre pasado, que elevó el desempleo a 8,2 por ciento en enero, reclamó que "el gobierno tiene que hacer un decreto de inmediato para garantizar la estabilidad del empleo de los trabajadores. Ya dieron mucho dinero a los banqueros y a los empresarios. Ahora debe ser nuestro turno".

azaiat@pagina12.com.ar



consiste exclusivamente en la preservación del capital privado como eje único del desarrollo y, por lo tanto, de la recuperación de una crisis. Este sendero que conduce hacia un callejón sin salida queda cada vez más en evidencia en los salvatajes a los bancos. Se siguen destinando planes billonarios para sostener entidades financieras quebradas mientras la actividad productiva se desmorona provocando una fuerte suba de la desocupación. La situación del sector real de la economía, en especial el empleo, queda así subordinada a la financiera, como lo ha sido en este período de la globalización que ha construido un complejo entramado industrial-bancario. Esto refleja que las ideas del fundamentalismo liberal puede que hayan recibido un fuerte mazazo en su autoestima, pero no han retrocedido casi nada su poder emergente.

Un signo contundente de esa presencia dominante se ofrece en el tratamiento de la crisis. Las impactantes caídas de los índices de las principales Bolsas mundiales se reflejan en títulos catástrofe provocando zozobra en una mayoría que nunca ha invertido una moneda en el mercado bursátil. En cambio, no reciben igual importancia cifras dramáticas de despidos masivos y tasas de desocupación record, cuando es un tema indudablemente mucho más relevante para la población que el subibaja de acciones y bonos. Este estándar de relevancia en el análisis de los acontecimientos económicos surge de la pre-

La desocupación

De la

La crisis volvió a erosionar el empleo en los Estados Unidos. La actividad privada destruyó en febrero otros 651 mil puestos, según informó ayer el Ministerio de Trabajo de ese país. La cifra eleva la tasa de desempleo a un 8,1 por ciento de la población activa, la más alta en veinticinco años, e incluso llega a 14,8 por ciento si se toma en cuenta a los subempleados y a los trabajadores marginales. De esta manera, la economía más grande del planeta lleva perdidos 4,4 millones de puestos de trabajos desde que comenzó la recesión, en diciembre de 2007. El presidente Obama declaró: "Este no es el futuro que yo quiero para Estados Unidos, por eso firmé el Plan de Reinversión y Recuperación Económica". La suba de la desocupación repercutió de manera negativa en Wall Street. Los principales indicadores de la Bolsa neoyorquina finalizaron sin rumbo definido, con un alza del 0,6 por ciento en el Dow Jones y una baja de 0,35 en el Nasdaq.

El derrape económico mundial golpea con crudeza al último eslabón de la cadena. La quiebra de varias entidades financieras, por la salida de depósitos del sistema, generó una seria contracción del crédito que paralizó el consumo. La ventas se derrumbaron entonces, impactando sobre el nivel de actividad y la solidez de muchas empresas de bienes y de servicios. La consecuencia final es la destrucción de puestos, ya sea para reducir costos o simplemente por quiebra de la firmas.

A pesar de esta lógica, las entidades que más trabajadores expulsaron en los últimos meses fueron los bancos. La lista abarca a Morgan Stanley, Citigroup, Goldman, Royal Bank Scotland, Amex, UBS, Merrill Lynch, Bank of America, Standard and Poor's, Moody's, Crédit Suisse y J. P. Morgan. El sector financiero destruyó el mes pasado 180 mil puestos, sólo detrás de servicios de ocio y esparcimiento, que eliminó 375 mil empleos. El sector manufacturero se posicionó tercero, con una caída de 168 mil, en esa lista negra.

De esta manera, el índice de desempleo saltó de 7,6 por ciento en enero a 8,1 el mes pasado, con picos de 13,4 por ciento para los trabajadores afroamericanos y de 10,9 por ciento para los hispanos. Se trata del índice de desempleo más alto desde 1983. "En febrero, la pérdida de trabajos fue grande y expandida a través de casi todas las principales industrias", según el reporte de la cartera laboral. El departamento revisó al alza su estimación de puestos suprimidos en los dos meses anteriores: 655.000 en enero, en vez de los 598.000 anunciados; y 681.000 en diciembre, contra los 577.000 informados en su momento.

Si se toma en cuenta también la cifra del retroceso mensual, febrero fue el lapso en que más empleos se perdieron en Estados Unidos desde octubre de 1949. La tasa de desempleo subió 0,5 punto en relación con su número estimado el mes anterior, para alcanzar un nivel que no se conocía desde la salida de la recesión de comienzos de la década de 1980. El total de desocupados en ese país alcanza ahora a 12,5 millones de trabajadores.

"Esta mañana nos enteramos de que perdimos otros 651.000 empleos en todo el país, sólo en el mes

en Estados Unidos llegó en febrero a 8,1 por ciento, la más alta en veinticinco años

mano del desempleo, la pesadilla continúa

La actividad privada destruyó 651 mil puestos laborales y lleva perdidos 4,4 millones desde que comenzó la recesión, en diciembre de 2007. Si se toma en cuenta a los subempleados y a los trabajadores marginales, la desocupación llega a 14,8 por ciento.

de febrero", dijo Obama durante un acto en la ciudad de Columbus, Ohio. "Eso lleva a un total pasmoso de 4,4 millones de puestos de trabajo perdidos durante la recesión", agregó. El mandatario reconoció que tiene "la responsabilidad de actuar (...) como presidente de Estados Unidos" y recordó el plan de rescate aprobado en enero, por el cual prevé "crear o salvar" unos 3,5 millones de empleos.

Del otro lado del océano, el gobierno español, la economía más castigada en materia de desempleo por la crisis, aprobó un paquete de

"Este no es el futuro que yo quiero para Estados Unidos", aseguró Barack Obama cuando se conoció la cifra.

EFE



Las empresas que más trabajadores expulsaron en los últimos meses fueron los bancos.

medidas para frenar la destrucción de puestos. El desempleo en España bordea los tres millones y medio de personas. El programa aprobado por el Consejo de Ministros incluye bonificaciones en los pagos de las cuotas de la Seguridad Social a las contrataciones de desempleados y una nueva línea para inyectar liquidez a las medianas empresas que hayan contribuido a la creación de empleo.

El deterioro de los indicadores complicó una vez más el desarrollo de los negocios bursátiles. Wall Street se inclinó a terreno negativo, reflejando las bajas del sector financiero y de la automotriz General Motors. Por su parte, el Merval terminó recortando ganancias en la medida en que fue perdiendo fuerza Wall Street. El índice que mide las catorce empresas líderes terminó un uno por ciento arriba, en 965,02 puntos, luego de haber alcanzado una ventaja máxima de 3 por ciento, mientras que el dólar se mantuvo sin cambios, en 3,65 pesos, pero en la semana subió siete centavos y ya acumula 19 centavos en lo que va del año. Asia culminó sus operaciones con una pérdida de 3,5 por ciento en Hong Kong y de 2,4 por ciento en Shanghai. Más tarde, en Europa, la única Bolsa que cerró en positivo fue Londres, donde después de muchos altibajos el índice Footsie 100 marcó un leve positivo de 0,02.

Brasil todavía no se queja

El gobierno brasileño rechazó ayer la posibilidad de presentar una queja contra la Argentina ante la Organización Mundial de Comercio, en protesta por las salvaguardas aplicadas. Así lo expresó el canciller, Celso Amorim, al ser consultado por las medidas restrictivas que impuso el país a los productos brasileños. No obstante, reconoció que "cualquier medida que pueda ser interpretada como proteccionista no es la ideal". En la misma línea se pronunció el secretario de Comercio Exterior, Welber Barral. "El medio para las soluciones de controversias comerciales entre Brasil y la Argentina es el diálogo instaurado en las reuniones de monitoreo del comercio bilateral", afirmó. Por su parte, el vicecanciller, Samuel Pinheiro Guimaraes, reunió durante las últimas horas a su equipo de negociadores con el fin de que lograr un acuerdo que concuerde con el Mecanismo de Adaptación Competitiva.

El FMI pide estímulo fiscal, pero exige ajustes

Otro discurso, pero la misma receta

Las recomendaciones del Fondo Monetario Internacional son algo confusas. Para prestar plata el organismo continúa exigiendo sus tradicionales condiciones: suba de tasas y recortes de presupuesto. Pero públicamente recomienda a los países que vayan preparando planes de estímulo fiscal para 2010 y 2011. Además, reclama que se profundicen los intentos para salvar al sistema financiero. La antigua receta del Fondo ya mostró sus resultados tras la caída del gobierno de Islandia y los saqueos en Letonia.

"Va a llevar mucho tiempo hasta que el crecimiento potencial vuelva al nivel normal, así que tenemos que pensar en que los impulsos fiscales duren bastante", sostuvo el economista jefe de la entidad, Olivier Blanchard. Aunque fomenta el gasto, el organismo multilateral pide que los países cuiden la sustentabilidad fiscal a mediano plazo. El visionario Blanchard sostuvo que "los gobiernos deberán estar pensando más en 2010 y quizás en 2011", ya que los planes de infraestructura tardan tiempo en ponerse en marcha.

Además de prestar plata imponiendo las mismas condiciones que aceleraron el colapso de la economía argentina en 2001, el FMI está preparando una serie de trabajos para presentar al G-20, el próximo 2 de abril. Una de las novedosas conclusiones a las que arriban los técnicos del Fondo es que la falta de regulación fue un grave error y para corregirlo proponen aumentar la supervisión sobre las instituciones fundamentales.

En sintonía con la serie de mea culpas que vienen circulando desde los centros financieros, el Consejo Ejecutivo, el órgano que toma las decisiones en el día a día, reconoció que una falla "clave" fue la ausencia de alarmas en el FMI y otras instituciones sobre los problemas que se acumulaban en las economías centrales. Otra "innovación" propuesta por la entidad es la de obligar a las entidades que operan en el mercado de derivados de crédito, como hedge funds o los desaparecidos bancos de inversión, a mantener reservas de capital.

No denunciará a los paraísos fiscales en el G-20

En la OCDE se hacen los distraídos

Las lagunas y fallas en la regulación financiera internacional son señaladas como una de las responsables de la crisis internacional. Las calificadoras de riesgo y los paraísos fiscales están en la mira. El trío compuesto por Standard and Poor's, Moody's y Fitch, que dio las mejores notas a los instrumentos financieros elaborados a partir de hipotecas "basura", enfrentará normas más estrictas en Europa. Endurecer los controles sobre los paraísos fiscales se presenta como un proyecto más complicado. La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) informó ayer que, por oposición de algunos de sus miembros, no presentará una lista de paraísos fiscales en la próxima cumbre del G-20.

La OCDE sólo llevará a la reunión de Londres un documento sobre el comportamiento de los Estados con respecto al intercambio de información fiscal. Pero como "no hay una posición común en la organización" sobre los paraísos fiscales, el problema no se está debatiendo formalmente.

Alemania y Francia, respaldados por otros quince países, solicitaron a la OCDE que actualice las listas de paraísos fiscales. El objetivo es tener un mejor panorama para enfrentar la lucha contra la evasión fiscal. Los paraísos fiscales se multiplicaron en las últimas décadas, pasaron de 25 en los setenta a 72 en los últimos años. Se estima que "custodian" y ayudan a canalizar y blanquear alrededor de 11,8 billones de dólares que pertenecen, principalmente, a las grandes multinacionales.

Otro tema sobre el que pretenden avanzar algunos países para limitar la fuga y blanqueo de capitales offshore es acabar con el secreto bancario. Si bien la semana pasada Suiza aceptó levantar parte del secreto bancario de clientes de Estados Unidos para evitar sanciones, el país alpino y Luxemburgo son los principales opositores a esta iniciativa.

El mayor control europeo sobre calificadoras de riesgo apunta a mejorar la calidad de las evaluaciones y evitar los conflictos de intereses entre los emisores y las agencias. Los veintisiete Estados miembro pactaron varias modificaciones a la propuesta que la Comisión Europea había presentado a finales del año pasado. La iniciativa pasará ahora al Parlamento Europeo, que también podrá introducir cambios, antes de la aprobación final por parte de los ministros. La nueva normativa podría empezar a regir el año próximo y contempla sanciones para las calificadoras, que van desde multas hasta la prohibición de evaluar activos en el territorio de la UE. Para potenciar su independencia, las empresas estarán obligadas a contar con administradores independientes, cuya retribución no estará sujeta a los resultados de la agencia.

Panorama político Por Fernando Cibeira

La pelota en la otra cancha

El Gobierno consiguió cerrar la semana con una perspectiva favorable, desactivando de momento el enfrentamiento con los sectores agropecuarios.

Todo indica que se tratará de un alivio pasajero: lo más probable es que mañana Catamarca haga volver las caras serias a Olivos.

El factor que incidió en el cambio de clima fue la irrupción de la presidenta Cristina Kirchner en la reunión que la Mesa de Enlace mantenía con los ministros Florencio Randazzo y Débora Giorgi. Los propios ruralistas contaron que hasta ese momento el encuentro transitaba por senderos ya gastados y que fue la aparición presidencial lo que permitió que horas después pudiera anunciarse un acuerdo, aunque sea parcial.

Se sabe que los Kirchner son muy dados a las sorpresas. La Presidenta venía criticando a los productores en sus discursos –por cierto, en un tono general más conciliador– y nada hacía pensar que pudiera resolver darse una vuelta esa tarde por el despacho de la ministra de Producción. Para que el golpe ideado en Olivos tuviera efecto, también influyeron en el ánimo de los dirigentes ruralistas los gestos amigables con los que vino acompañado. Por ejemplo, que quedara en suspenso el proyecto de participación estatal en el comercio de granos, que las entidades rechazan aun antes de saber de qué se trata. También, que Cristina Kirchner los invitara formalmente a sumarse al Consejo Económico y Social en preparación. El Gobierno no necesitó hacer más concesiones: el acuerdo no va más allá de lo negociado por Julio De Vido y el titular de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, en aquellos ya famosos encuentros reservados del verano.

Aunque limitado a la carne, la leche y el trigo, el anuncio sirvió para bajar los decibeles de un conflicto que la oposición se muestra ansiosa por mantener en lo alto, como en aquellos gloriosos días de la lucha contra la 125. El primer indicio de esa avidez opositora fue la audiencia pública de la semana pasada en el Congreso, convertida en escena en un acto de fe antikirchnerista.

La confirmación la ofrecieron al otro día del acuerdo, que para algunos cayó como una bomba, casi una muestra de traición. La estentórea pelea entre Eduardo Buzzi y Alfredo De Angeli patentizó las internas que existen entre las entidades agropecuarias en general y, en este caso, la Federación Agraria en particular, por la extensión de la rebeldía. Por su lado, en el frente "pro-campo" que conforman los dos principales bloques opositores se generó una brecha y buscaron primerear al otro en su reacción.

Elisa Carrió, junto al radical Gerardo Morales, llevó lo suyo un paso más allá al asegurar que tomaría la representación de "los que quedaron a la vera de la ruta", como si los problemas de los productores ya fueran más su competencia que de la Mesa de Enlace. Peronistas disidentes y macristas, aconsejados por el inefable Jaime Durán Barba, vienen exhibiendo un perfil más moderado. Se reunieron con los ruralistas en el Congreso y apuntaron a elaborar un proyecto de "consenso" para bajar las retenciones.

El desfile de ayer en la emblemática Expoagro, que continuará hoy y seguirá en los próximos días, dio otra muestra cabal de dónde están cifradas las expectativas de la oposición.

Sin el conflicto acaparando la atención mediática, el Gobierno gana aire. Cada vez hay menos dudas de que Néstor Kirchner será el candidato del oficialismo en la provincia de Buenos Aires. Habitual punta de lanza de las movidas K, Carlos Kunkel adelantó que la postulación del ex presidente es un reclamo generalizado dentro del justicialismo. De inmediato, se difundieron encuestas que ubican a Kirchner trece puntos por encima de su más cercano perseguidor, el diputado multimedia Francisco de Narváez. Kirchner ya ensayó palabras amistosas hacia los "dirigentes patronales" del campo, bastante diferente al tono que prevaleció en los actos del año pasado durante la pelea.

Sin el conflicto en el tapete, al oficialismo le resulta más creíble sumar para su cosecha los votos del justicialismo de provincias como Santa Fe y Córdoba, donde Carlos Reutemann y Juan Carlos Schiaretti marcan diferencias con la Casa Rosada sobre esta cuestión.

Gancho opositor

Sin la bandera del campo, a la oposición le cuesta horrores encontrar un discurso con gancho, sobre todo en estos tiempos de crisis planetaria. En ese sentido, nada más raro que escuchar a Carrió proponiendo que la Argentina vuelva a endeudarse con el FMI para cubrir el bache en las cuentas fiscales que provocaría la eliminación de las retenciones, en un momento en el que el mundo entero habla pestes de los organismos financieros internacionales.

En esa misma conferencia, Carrió se mostró disponible para encabezar las listas de la Coalición Cívica en la Capital Federal, una jugada de la que algunos en su entorno no quieren saber nada. Las encuestas ubican a Carrió unos quince puntos por debajo en intención de voto respecto de la vicejefa de Gobierno Gabriela Michetti. Una derrota de ese calibre tacharía anticipadamente a la líder de la Coalición Cívica de la lista de los presidenciables para el 2011, dejándoles el terreno allanado a otros aspirantes de esa alianza, básicamente Julio Cobos. En su favor hay que decir que el candidato alternativo que imaginó para la CC, el ex presidente del Banco Central Alfonso Prat Gay, ni siquiera asoma la cabeza en los sondeos.

"La verdad es que estamos en problemas. La perspectiva hoy es salir segundos en la Capital y terceros en la provincia, con muchas chances de perder también en Santa Fe si va Reutemann", analizaba esta semana un ladero de Carrió.

La otra entente opositora también tiene sus bemoles. En la provincia de Buenos Aires el clima quedó espeso con el misterioso paso al costado del primo Jorge Macri, que coincidió con la insólita aparición de un PRO "disidente". En el distrito aún deben resolver la disputa entre Felipe Sola y De Narváez por ver quién encabeza la lista. Mauricio Macri ya elaboró la propuesta de que el ex gobernador abandone esa pretensión quedándole a cambio la jefatura del bloque de diputados, con el protagonismo que ello implica. Además, la mujer de Solá tendría un lugar expectante en la boleta.

El otro problema es convencer a Michetti de ser candidata a diputada en una elección unificada. Jefe y vicejefa tienen pendiente una reunión, aunque la creencia en las filas macristas es que Michetti ya no tiene espacio para insistir en una idea –la del desdoblamiento– que sólo parece cuadrarle a ella.

Aires de oficialismo

La resolución parcial del conflicto le dio aire al Gobierno y lo puso más en línea con las aspiraciones de "la gente", con la que tan mal se llevó durante el año pasado. Según un sondeo elaborado esta semana, más del 60 por ciento de las personas quieren que se terminen las protestas en la ruta y desean que los dirigentes rurales lleguen a un acuerdo a sus reclamos. Que en Olivos conocen esos datos se notó en los últimos discursos de la Presidenta, insistentes en sus pedidos de fin de los cortes y de las "confrontaciones estériles".

Pero eso no significa que los entuertos del oficialismo estén todos encaminados. Sería largo ir al detalle del distrito por distrito, pero, por ejemplo, en Santa Fe, todavía no consiguieron encarrilar las diferencias entre Reutemann y Agustín Rossi. El jefe del bloque de los diputados K amenaza con encabezar una lista paralela que le serviría el triunfo en bandeja al socialismo en octubre. Otro caso: en Capital, el kirchnerismo ni siquiera consigue consensuar un candidato y cada semana se echa a rodar un nombre diferente. Ningún ensayo convence al ex presidente.

Como hacía cuando aún estaba en la Rosada, Kirchner resolvió ponerle el cuerpo a una disputa provincial, en este caso la elección en Catamarca, la que inicia el año electoral. Es una lógica en la más arraigada tradición K: se pelea donde haga falta, sin regalarle un metro a nadie aunque también pagando los costos en caso de un traspié, como ocurrió en Misiones la vez del intento reeleccionista de Carlos Rovira.

El ex presidente convocó tiempo atrás a las diferentes líneas de peronismo provincial que llegaron a Olivos de la mano de su ex cuñado, Armando "Bombón" Mercado, y del operador justicialista Juan Carlos Mazzón. En Gobierno se preocuparon en destacar que no hubo una alianza con Ramón Saadi y Luis Barrionuevo, sino que los dirigentes que estaban con ellos se sumaron a la cruzada K. Como fuera, la unidad se consiguió y Kirchner aceptó participar el jueves del cierre de campaña.

El ex presidente tiene una espina con el gobernador Eduardo Brizuela del Moral, un ex radical K a quien considera haber tratado bien y que no le respondió de la misma manera. Brizuela fue de los primeros aliados que desertó de la Concertación Plural. Para más, se lo considera tropa propia de Cobos. Aunque entusiasmado con la posibilidad de anotarse un poroto en la pelea "grande", el gobernador a último momento dejó afuera al vice de la campaña.

Con estos condimentos, los comicios habían sido nacionalizados por los medios. Pero Kirchner cristalizó eso en los hechos y con su advertencia de que la de mañana no es una elección más. Las encuestas conocidas les dan una ventaja a los candidatos del Frente Cívico por diferencias de entre 5 y 15 puntos. Con todo, queda por saber qué efecto puede haber tenido el sprint final de la campaña, arenga del ex presidente incluida. Si se confirma la derrota, el Gobierno habrá empezado con el pie izquierdo el año electoral.



Corte final

Un párrafo final para la discusión abierta entre la Presidenta y algunos ministros de la Corte Suprema del que ya largamente opinan dirigentes de los organismos de derechos humanos (*ver página 2*). En este diario se ha elogiado el rol asumido por la "nueva" Corte Suprema, que gusta ir más allá del rígido esquema judicial para meterse en temas de otras jurisdicciones, más en contacto con las preocupaciones de –otra vez– "la gente". Así, falló a su gusto sobre la movilidad de las jubilaciones, la limpieza del Riachuelo y la libre elección de los delegados gremiales, en ocasiones indicándoles a otros poderes cómo debían actuar y hasta fijándoles plazos para hacerlo.

Sin embargo, los integrantes del Tribunal no reciben con la misma amplitud cuando desde otros poderes opinan sobre su labor. Que más allá de las recomendaciones que puedan hacerles a los jueces, que ellos también actúen para que las causas no se eternicen en los vericuetos de la burocracia judicial. No debe haber organismo del Estado que no tenga válidas razones para quejarse de su presupuesto, pero eso no lo exime de sus obligaciones. La idea es que de las cuestiones de la Justicia, la primera responsabilidad recae en quien es cabeza del Poder Judicial.

La Presidenta, Moyano y la distribución de la renta

Un reparto fifty-fifty

El encuentro fue todo un símbolo de la alianza estratégica que une al Gobierno y a la CGT, con especial inserción en los gremios del transporte. La visita que ayer hizo la Presidenta a la asamblea ordinaria de la Cámara Interamericana del Transporte puso otra vez en escena a la sociedad, aparentemente inalterable, del matrimonio presidencial y el titular de la CGT, Hugo Moyano. La mandataria habló de uno de los tópicos históricos del peronismo, la relación entre el capital y el trabajo. También habló de la puja por el reparto de la renta, y en ese sentido recordó al fifty-fifty (cincuenta y cincuenta) que impulsó el primer peronismo. "Muchas veces, desde un sector o de otro, principalmente desde el más concentrado de la economía y del capital, piensan que es posible tener un modelo económico en el que el capital reciba casi toda la renta y los trabajadores una exigua parte", aseguró la Presidenta.

La visita de CFK al acto encabezado por Moyano, quien ayer ofició de anfitrión como hombre fuerte del sector del transporte en la Argentina, se convirtió en una defensa del modelo económico ensayado por el kirchnerismo. "Siempre hemos creído en el fifty-fifty, en el aporte del trabajo y del capital, porque la articulación inteligente de ambos es lo que genera mayor riqueza y da mayor sustentabilidad social y política a un modelo económico", dijo la Presidenta. En el discurso de bienvenida, Moyano aprovechó la presencia de CFK para hacer un reconocimiento al Gobierno por las dificultades que debe enfrentar a causa del contexto internacional. "Este gobierno fue el que más apoyó la actividad del transporte. Ahora está llevando adelante un país acosado por una crisis de la que poco tenemos que ver", subrayó Moyano.

"Siempre hemos creído en el fifty-fifty, en el aporte del trabajo y del capital", explicó Cristina Kirchner.

Como le tocaba hablar última, la Presidenta retomó algunos conceptos de lo que había dicho Moyano. El camionero había dicho que en el pasado los trabajadores veían a los patrones como "explotadores" y "chupasangres". La mandataria se valió de esa afirmación para subrayar una de las innovaciones que, en su lectura, habría incorporado el peronismo. "Uno de los aportes más importantes que ha dado el partido en el cual milito ha sido plantear una óptica de la relación de trabajo-capital que no es la del enfrentamiento, sino la de la cooperación", argumentó. La Presidenta incluso aseguró que las posiciones que planteaban la lucha de clases correspondían a corrientes ideológicas "que venían de afuera". "Había categorías de pensamiento histórico en nuestro país que planteaban una colisión entre el capital y el trabajo. Eran pensamientos que venían de afuera", planteó.

La discusión sobre el carácter de la relación entre capitalistas y obreros tuvo lecturas diversas en el peronismo. Más allá de las declaraciones del propio Perón, que siempre alentaron la cooperación entre obreros y patrones, en la marchita que hizo famosa Hugo del Carril está la estrofa que dice "combatiendo al capital". En el acto también habló el titular de la Federación de Empresarios del Transporte de Cargas (Fadeeac), Luis Morales. "De todos los sectores, el transporte de cargas es la actividad que mejores salarios paga", aseguró Morales. Al escuchar esa frase, Moyano levantó la mano y la movió en el aire en el clásico gesto que significa más o menos. La ocurrencia despertó risas en todos los asistentes.


Télam

Moyano recordó cuando a los patrones se los trataba de "chupasangres".

Crisis del retail

Menos crédito

Por Cledis Candelaresi

Producto del deterioro económico global, de la incertidumbre que comenzó a ganar a los consumidores a partir del prolongado conflicto con el campo y de la desatinada política crediticia de algunas grandes casas de electrodomésticos, en el último año se triplicó la morosidad de sus clientes. La degradación de las carteras crediticias de renombradas casas como Garbarino, Frávega o Red Megatone, entre otras, amenaza, a su vez, alimentar un círculo recesivo. Ese deterioro, sumado a la caída en las ventas al contado, los impulsa a un drástico recorte de costos y a ser más cautelosos a la hora de vender financiada una heladera o licuadora. La Anses intervendría en una operación de salvataje.

Según un análisis de riesgo privado hecho para el sector, la mora en el *retail* saltó al 20 por ciento contra el 8 promedio que acusaba a fin del 2007. Desagregados, esos números muestran una realidad muy heterogénea. Hay regiones del país en las que trepa hasta el 40 por ciento, como Tucumán. Le siguen Mendoza o las bonaerenses localidades de Pergamino, San Nicolás y Junín, donde la cadena de pago empezó a resentirse nítidamente a partir de los conflictos con el agro. Córdoba y Tucumán también se escapan del promedio hacia arriba.

Según aseguran los especialistas, esa degradación en la conducta de pago engloba dos fenómenos distintos. Uno es la dificultad que tienen muchos de los clientes para honrar las deudas que contrajeron al comprar un electrodoméstico en cuotas. El otro –y el principal factor de contaminación de las carteras– es la no devolución de los préstamos en efectivo que comenzaron a otorgar esas mismas casas hace un tiempo con una voracidad que los indujo a error.

"Vamos a inundar el mercado de efectivo", prometían los directivos de Garbarino en la fiesta de fin de año del 2007. El entusiasmo provenía del buen resultado que le estaba dando al *retail* otorgar créditos en efectivo por pequeños montos, a tasas astronómicas cercanas al 40 por ciento anual y a tomadores poco calificados. Fue algo casi de facto, que dejó esas operaciones fuera de las regulaciones del Central. Quizá, el germen local y en menor escala de lo que ocurrió en Estados Unidos con las hipotecas *subprime*.

Esa intromisión en el negocio financiero tensó la cuerda con las entidades de este rubro, que hasta el momento se ocupaban de dar los créditos para comprar lavarropas o batidoras, amén de prestar efectivo, según su métier natural. Una puja que replica la de otros países y que en España llevó a algunos bancos a incluir vidrieras con las computadoras o teléfonos cuya compra financiaban. Pero el rápido crecimiento de la morosidad local hizo que las vendedoras de electrodomésticos abandonaran el otorgamiento de préstamos y sólo financien ellas mismas las compras de los clientes que tienen identificados en su base como buenos pagadores.

Claro que ese repliegue del negocio financiero se produce luego de que las carteras se ensuciaran, comprometiendo la situación global de la empresa y justificando ajustes tanto en la grilla de personal como en pagos y honorarios de proveedores, que en estos días sufren recortes del 20 por ciento. No basta la buena intención que demuestran muchos clientes atrasados, que van hasta las sucursales acreedoras a pedir que les admitan un pago parcial. "Se deterioró la capacidad de pago pero no la voluntad", concluyen los expertos contratados para el análisis del fenómeno.

Los fideicomisos integrados también por esos préstamos en mora eran otrora comprados por las AFJP. Hoy es la Anses la que, según dan fe fuentes próximas a esta negociación, compra esos paquetes por más de lo que valen. A cambio, el Estado pide que las casas contengan todo lo que puedan los precios y se avengan al plan canje de electrodomésticos, aunque sea con pocos productos, hoy agotados y sin chances de reposición inmediata.

DyN



Cobos, Macri, De Narváez y Solá en una muestra rural

El lobby campestre

El vicepresidente y los políticos de la oposición coincidieron ayer en la localidad santafesina de Theobald, donde pidieron una rebaja de las retenciones a los sojeros.

DyN



Solá, Macri y De Narváez ayer, en Expoagro, junto a Hugo Biolcati, Ricardo Buryaille y Gerónimo Venegas.

La inauguración de la muestra rural Expoagro reunió ayer a varios políticos que en los últimos meses se han convertido en voceros de los ruralistas para intentar obtener su apoyo en las próximas elecciones de octubre. En la localidad santafesina de Theobald estuvieron el vicepresidente, Julio Cobos; el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner; el jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Mauricio Macri; y los diputados del PJ disidente, Felipe Solá y Francisco de Narváez. Todos se manifestaron a favor de que se reduzcan las retenciones a la soja. También se hizo presente el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, quien trata de hacer equilibrio entre la adhesión al kirchnerismo y los reclamos de los empresarios rurales. Hoy se sumará Elisa Carrió.

La adhesión que logró la protesta rural a mediados del año pasado ha llevado a los políticos de la oposición a hablar más de trigo, leche, carne y soja que de cualquier otro tema. En la última semana hubo reclamos de maestros, recolectores de basura y obreros de la construcción, pero ninguna de esas protestas generó tanto entusiasmo como la que encabezan los sojeros, los cuales en los últimos seis años ganaron fortunas de la mano de devaluación del peso y la suba registrada en la cotización de los principales commodities.

En julio del año pasado, este sector logró ponerle freno a la Resolución 125 en el Congreso y desde hace algunos meses presiona para que se eliminen de manera definitiva las retenciones a la soja. Como el Gobierno se niega a hacerlo, presiona nuevamente a través del Congreso. Están convencidos de que si lograron la adhesión de los legisladores para recortar impuestos cuando el sector atraviesa uno de los mejores momentos de su historia, ahora les será más fácil pues los precios internacionales bajaron un poco y la sequía afectó el rinde de los cultivos.

El vicepresidente Cobos volvió ayer a convertirse en vocero de los productores al manifestarse a favor de una rebaja gradual de las retenciones. "Sería un incentivo de expectativas favorables en el mercado a futuro, haciéndolo "en forma gradual, no hablemos de cosas extremas, y sería para una mayor recaudación fiscal, porque los valores se incrementarían y cambiarían el humor social y las expectativas del campo", afirmó.

En la misma línea se manifestó el nuevo trío opositor conformado por Mauricio Macri, Felipe Solá y Francisco de Narváez. "Tenemos que pedir aquello que pidan las entidades, no ir a una competencia para ver quién pide más", señaló Solá, dejando en claro que se ha convertido en un representante legislativo de la Mesa de Enlace.

Solá confió en conseguir en el recinto el respaldo de cien legisladores, aunque reconoció que el bloque oficialista supera esa cifra y tiene la intención de bloquear los proyectos que impulsen una reducción en el porcentaje de retenciones a las exportaciones. Pese a que los números serían desfavorables, Solá consideró "posible" que la oposición "fuerce un cambio en algunos" diputados kirchneristas "que tienen que volver al interior y no han votado con muchas ganas el año pasado" en el debate que trató la validez de la cláusula 125 para aumentar las retenciones. Por su parte, Carrió, que hoy recorrerá la muestra, siguió ayer con su discurso proagro: "El campo tiene cáncer y lo operaron de apendicitis", afirmó.

La Presidenta criticó a los bancos

Las tasas en la mira

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner reclamó ayer al sector financiero que realice "un esfuerzo" y reduzca las tasas de interés para los créditos, al tiempo que anunció que pedirá al Banco Central que "interceda" para que los bancos adopten medidas en ese sentido. "El sistema financiero, que está afortunadamente sólido y líquido y ha tenido una gran rentabilidad, debe también aportar al esfuerzo que todos los sectores están haciendo para mantener la actividad y la generación del empleo" en el contexto de la crisis internacional, sentenció la jefa de Estado.

Durante un acto en la Residencia de Olivos, Fernández de Kirchner sostuvo que "nadie les pide que pierdan plata", pero advirtió que el *spread* de los bancos, es decir la diferencia entre la tasa de interés que pagan a los depositantes y la que cobran a los que piden préstamos, "debería tener una adecuación a los tiempos". "Vamos a pedirle al Banco Central que interceda ante los bancos para que su rentabilidad sea acorde al desarrollo productivo y apuntale a los sectores de la construcción, la producción y la industria en momentos en que se carece de financiamiento internacional", afirmó. La Presidenta hizo el reclamo durante el lanzamiento de la licitación para la construcción de una autopista que unirá el Acceso Norte con la autopista Buenos Aires-La Plata, en un tercer anillo de circunvalación en el conurbano bonaerense.

En la caravana de cierre de campaña, Brizuela del Moral le respondió a Néstor Kirchner

"Catamarca no tiene tranqueras"

Por Sebastian Abrevaya
Desde Catamarca

Luego del cierre del PJ con Kirchner del jueves, ayer fue el turno del oficialista Frente Cívico. El gobernador radical Brizuela del Moral encabezó una caravana que atravesó la capital provincial. Habló de la interna del peronismo.

Música, bombos, banderas verdes, rojas y blancas, pancartas, papelitos, autos y más autos. Así, con la montaña como testigo, el Frente Cívico y Social liderado por el gobernador de Catamarca, Eduardo Brizuela del Moral, realizó una caravana de casi 10 kilómetros de largo, que ofició de cierre de campaña de las elecciones legislativas de mañana. Antes de subirse al camión que lo llevó a recorrer toda la capital provincial, Brizuela del Moral le respondió directamente al ex presidente Néstor Kirchner, quien lo había criticado el jueves durante el acto de cierre del Partido Justicialista. "Era patética la división del peronismo", disparó el mandatario radical en relación con los conflictos internos que mantienen los sectores de Luis Barrionuevo, Ramón Saadi y el kirchnerismo, liderado por Armando Mercado.

Durante el acto del PJ, Kirchner le pidió que "abra la tranquera de Catamarca". Ayer, en tono serio, Brizuela del Moral le respondió que la provincia "no tiene tranqueras" y lo invitó a entrar a Catamarca "por la puerta grande". Sin embargo, le advirtió sobre el malestar de "la pobre gente que recibe el castigo de las retenciones y demás impuestos".

Crítico de la nacionalización que hizo el kirchnerismo de una elección en la que se votan concejales y legisladores locales, Brizuela del Moral aseguró que la elección "no se gana trayendo a los funcionarios la última semana, ocupando la hotelería y diciendo cosas que no conocen en absoluto". Apuntó así a la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner; el secretario de Obras Públicas, José López; el titular de la Anses, Amado Boudou, y el secretario de Minería, Jorge Mayoral, entre otros hombres del gobierno nacional que viajaron en los últimos días.

Con una claridad que no siempre se advierte en sus definiciones, Brizuela afirmó que no compartirá el crédito de su eventual triunfo con el vicepresidente Julio Cobos. "La victoria del Frente Cívico el 8 de marzo es la victoria del Frente Cívico, integrado por la UCR, el justicialismo y el socialismo, entre unos 21 partidos políticos", sentenció cuando se le preguntó por Cobos, con quien habló por última vez "hace dos meses".

De todas maneras, el comentario de ayer en Catamarca fue el episodio protagonizado en el cierre de campaña del PJ por la vicegobernadora, Lucía Corpacci Saadi, prima hermana del senador nacional. Durante su discurso, Corpacci se hizo eco de los gritos de un grupo de seguidores de Saadi, que pedían que su jefe suba al escenario. "¡Que suba Ramón!", pidió al micrófono. El cacique peronista se arrimó hasta la reja que lo separaba del estrado y amagó con subir, a lo cual la custodia del kirchnerismo reaccionó inmediatamente. Fue más una puesta en escena que un intento real de participar del acto. Sin embargo, la negativa de la seguridad oficial sumó más argumentos para las críticas de la oposición.

Télam


Brizuela se colocó al frente de la caravana junto a los candidatos del oficialismo.

"Son la alianza perfecta", ironizó ayer Brizuela del Moral. Una solicitada de la línea que dirige Saadi publicada en medios locales, sumada a sus últimas declaraciones públicas, convirtió en un secreto a voces la existencia de una ruptura entre los sectores del PJ. Ayer, Saadi anunció su separación del bloque del Frente para la Victoria en el Senado *(ver aparte)*. "Es la interna entre Saadi y Bombón Mercado por ver quién va de candidato a senador en octubre", afirmaron.

Barrionuevo, en cambio, decidió callar sus diferencias y brilló por su ausencia durante toda la campaña. No porque haya cambiado su forma de pensar respecto de Kirchner sino porque al ser el más beneficiado en el armado de las listas, sería el más perjudicado ante una mala performance electoral. De todas maneras, habrá que esperar para saber qué hará mañana el gastronómico, cuando reaparezca en su tierra.

Dada la presencia del intendente de José C. Paz, Mario Ishii, en la provincia, dirigentes del Frente Cívico mencionaban la posibilidad de que ocurran incidentes el día de la elección. La quema de urnas por parte de Barrionuevo todavía se recuerda entre los catamarqueños, que luego derivó en un duro enfrentamiento con la por entonces senadora Cristina Fernández de Kirchner. "Tengo temor a cualquier picardía política. Hay muchas cosas que no han salido a la prensa. Situaciones que se han dado y que hay testigos que pueden dar fe", dijo enigmáticamente Brizuela del Moral, sin más precisiones que la mención a la aparición de un helicóptero cerca de su residencia.

Aunque se resistió a afirmar que estaba arrepentido de haberse aliado con el Frente para la Victoria, el gobernador radical recordó que luego de la elección de 2007 los kirchneristas "tomaron" la presidencia de la Cámara de Diputados. "Fueron traicionándonos y no hubo un arrepentimiento sino una separación", consideró. La caravana finalmente partió con un espíritu victorioso, basado en las encuestas que trascendieron y que ubican al FCyS entre un 10 y 12 por ciento arriba. Desde el primer camión saludaban el gobernador, los diputados Genaro Collantes y Raúl Paroli, además de la senadora Marita Colombo y el ex mandatario Oscar Castillo.

Ramón Saadi anunció que dejará el bloque oficialista

La interna catamarqueña se traslada al Senado

Ramón Saadi anticipó que a su regreso a Buenos Aires, tras las elecciones de mañana en Catamarca, renunciará al bloque del Frente para la Victoria en la Cámara de Senadores. La decisión del catamarqueño de pegar el portazo en el Senado es producto de su enojo por el armado de las listas en la provincia, donde denunció haber sido perjudicado por el operador K Armando "Bombón" Mercado. Si Saadi concreta su alejamiento, la bancada oficialista quedará con 39 integrantes.

Con el anuncio de su próximo retiro del bloque K en la Cámara alta, Saadi se aleja un paso más del kirchnerismo, del que empezó a distanciarse en el tramo final de la campaña electoral catamarqueña. Los peronistas enfrentan las elecciones de mañana en Catarmarca en un marco de unidad que empezó a deshilacharse cuando el mismo Saadi denunció días atrás en una solicitada que "algunas personas sin ningún mérito político, apoltronados en sillones circunstanciales, se arrogaron el derecho a decidir como se constituía la Alianza del Peronismo y quiénes eran sus representantes".

La reunificación electoral del peronismo catamarqueño implicó la confluencia en una misma lista del kirchnerismo, el PJ orgánico alineado con el gastronómico Luis Barrionuevo y el sector que responde a Saadi. El primer lugar de la boleta del Frente Justicialista para la Victoria quedó para un hombre de Barrionuevo, quien en total se alzó con cinco de los diez puestos disponibles. Los K ubicaron tres de los suyos, entre ellos a Verónica Mercado en segundo término. Saadi, en cambio, sólo logró poner un candidato.

El ex gobernador acusa a Bombón Mercado, ex esposo de Alicia Kirchner y hermano de la segunda de la lista, de haber desfavorecido a su sector a la hora de armar la boleta. "Quedaron fuera de la unidad importantes expresiones peronistas", señaló también en su solicitada Saadi y agregó que "hubo muestras de desprecio, impropias entre compañeros, hacia muchos de nosotros y hacia quienes fueron elegidos para ser candidatos por consenso en numerosos distritos".

Leandro Teysseire

Ramón Saadi sostiene que los K lo perjudicaron en el armado de la lista.

La molestia de Saadi quedó en evidencia durante el cierre de campaña que anteayer encabezó Néstor Kirchner. El ex presidente estuvo en el escenario junto a Mercado y varios gobernadores que lo acompañaron en su viaje a Catamarca. El ex mandatario catamarqueño, en cambio, siguió el acto desde lejos en la platea, rodeado por militantes de su sector.

La salida de Saadi sumaría una nueva baja para el oficialismo en la Cámara alta. Al cabo del último mes abandonaron la bancada K los santafesinos Carlos Reutemann y Roxana Latorre y los salteños Juan Carlos Romero y Sonia Escudero. El misionero Luis Viana podría ser el próximo en emprender la retirada: en su caso, anticipó que aguardará hasta el próximo fin de semana a ver si Néstor Kirchner –en su condición de titular del PJ– dispone la normalización del partido ese distrito, de modo que los candidatos puedan ser elegidos a través del voto de los afiliados.

Mauricio Macri alentó la candidatura de la vicejefa de Gobierno

"Pienso que Michetti va a ser"

El jefe de Gobierno no aclaró si la postulación de su vice sería a diputada nacional o legisladora porteña. Dijo que recién "después de quince días" se sabrá si unifica o desdobla las elecciones. Criticó a los disidentes del PRO por su protesta callejera.

El líder de PRO, Mauricio Macri, tenía previsto un almuerzo con la vicejefa Gabriela Michetti para discutir sobre su candidatura, pero finalmente lo trocó por una foto en Expoagro con Felipe Solá y Francisco de Narváez. "Yo pienso que Michetti va a ser candidata", la apuró desde Santa Fe y cargó, además, contra el sector disidente que se abrió en la provincia de Buenos Aires tras la misteriosa salida de su primo, Jorge Macri. "Es una vergüenza cómo ensuciaron las calles y es un grupo muy minoritario que no representa a la mayoría de los grupos del PRO bonaerense", aseguró Macri sobre la protesta callejera que hicieron los dirigentes díscolos, que parece haber sacado de sus casillas al jefe de Gobierno. "Acá se cree que hacer política es estar en la calle armando lío, faltándoles el respeto a los vecinos. No es manera de protestar", remarcó el ingeniero.

El jefe de Gobierno volvió a promover la candidatura de Michetti, un lugar que ella no quería. Ahora, más resignada a lanzarse a una candidatura, Michetti pugna por que sea para legisladora porteña, todo lo contrario a lo que le pide Macri. El líder de PRO intentó despejar las dudas que genera que abandone el cargo para el que fue votada hace menos de dos años. "Somos un equipo y trabajamos como tal. Que sea candidata no quiere decir que se rompa el equipo, sino que trabajará desde otro lado", arguyó Macri. Es que si Michetti abandona el gobierno porteño para ser diputada nacional, sus posibilidades de seguir tallando en la ciudad se alejan ostensiblemente. En cambio, si se postula para legisladora porteña, podría encabezar la Legislatura y seguir en carrera para ser jefa de Gobierno, en caso de que Macri opte por lanzarse a presidente en 2011.

Macri intentó enfriar los rumores de una decisión inminente sobre la unificación o el desdoblamiento de las elecciones. "Se va a empezar a saber después de quince días", sostuvo. Por lo pronto, Macri suspendió su almuerzo con Michetti, que había elevado las expectativas. De la misma forma, había incrementado las críticas internas hacia la vicejefa por parte del sector que busca que Macri unifique las elecciones. "Ella viene planteando que lo van a resolver Mauricio y ella. Pero PRO somos muchas más personas", decían. La reunión del jueves de la mesa nacional del partido intentó mostrar que la decisión será tomada "por consenso".

En el entorno de Michetti, señalaron que Macri canceló el encuentro porque por la lluvia se pasó la apertura de Expoagro de anteayer a ayer.

"Puede ser que hablen por teléfono. De todas maneras, lo que tenían que hablar, lo hablaron el domingo", explicaron allegados a la dirigente, que tuvo un almuerzo con Macri tras el inicio de sesiones legislativas del domingo pasado. Allí ella argumentó a favor de desdoblar las elecciones. Michetti sale hoy temprano de vacaciones. Macri deberá tomar la decisión en su ausencia.

Gustavo Mujica



Gabriela Michetti está en la agenda de Mauricio Macri como candidata para las próximas elecciones.

"No hay que abusar de la paciencia de la gente", insistió Macri sobre la protesta callejera que los disidentes del PRO llevaron a las puertas de su gobierno. Los rebeldes están liderados por el concejal de Lomas de Zamora Carlos Fiorentino, el dirigente de Vicente López Christian Raff y la senadora provincial Viviana Arcidiácono. Los tres vienen marcando diferencias desde la abrupta salida del partido de Jorge Macri, cuyo motivo nunca fue explicado. Ocurrió, para colmo, inmediatamente después del acuerdo con Solá y De Narváez y circularon en torno de su licencia los rumores más extraños. "Jorge quiere por un tiempo tomarse las cosas con más tranquilidad", fue la única explicación que pudo dar Mauricio Macri.

La viuda de Fuentealba recusó al juez del caso

Un planteo en busca de justicia

Por Elio Brat
Desde Neuquén

Sandra Rodríguez, la viuda del docente neuquino asesinado Carlos Fuentealba, recusó al juez Cristian Piana, quien investiga el caso conocido como Fuentealba II, por considerar que "no satisface las condiciones de imparcialidad que exige el debido proceso institucional". La mujer acusó al magistrado de evidente "parcialidad" por negarse una y otra vez a citar al ex gobernador Jorge Sobisch como imputado en la causa en la que se investigan las responsabilidades políticas e institucionales que tuvieron lugar en la muerte de su marido.

"Al denegar la petición formulada por esta querella particular comenzó a evidenciarse en el funcionario judicial un preocupante 'posicionamiento desfavorable' hacia la pretensión de la víctima, sólo explicable desde un punto de vista perjudicial y adverso a la 'aspiración de verdad' que nuestra representada posee legítimamente frente al asesinato artero, cobarde y evitable de su compañero de vida", sostiene el escrito presentado por los abogados de la viuda del docente, Gustavo Palmieri y Ricardo Mendaña.

"De algún modo, nosotros lo veníamos anunciando y estamos pidiendo el apartamiento del juez Piana de la causa porque estamos convencidos de que ya no nos brinda las suficientes garantías para llevar adelante una investigación seria, objetiva y que llegue en profundidad a la verdad de lo que sucedió en Arroyito el 4 de abril del 2007", explicó Palmieri a **Página|12**.

El representante de la viuda de Fuentealba agregó que Piana "no nos permitió tener, como querellantes particulares que somos en la causa, una posición distinta a la del Ministerio Público Fiscal" y remarcó: "La fiscalía, hasta ahora por lo menos, no se ha expedido respecto de la fundada valuación de los hechos que nosotros sí hicimos como parte acusatoria. Podrá coincidirse o no con la valoración de lo que nosotros, y por tanto Sandra (Rodríguez) tiene de lo que realmente sucedió al momento de herir de muerte a Carlos (Fuentealba), pero lo que no se puede hacer es, anticipadamente, cerrar las posibilidades de investigación".



Carlos Fuentealba.

"Agotadas todas las instancias para una real y seria investigación de lo que sucedió aquel día, veremos si esta conducta que nosotros creemos que podemos acreditar por parte de las distintas partes que intervinieron en el hecho, efectivamente conseguimos acreditarlas en un nuevo juicio donde se deberá juzgar la llamada causa Fuentealba II", insistió Palmieri. También fundamentó la recusación planteada contra Piana con el argumento de que "este juez ha impedido casi desde el principio, mediante artilugios legales en algunos casos, casi todas las cosas que hemos pedido que se investiguen y citen. Y lo que es más grave aún, incluso nos ha ocultado información dentro del expediente, ocultando decisiones que él mismo tomaba, elaborando una estrategia que para nosotros es claramente de impunidad", denunció.

La Justicia procesó

Resultó

Los mismos que criticaron al "gordo bolú", como Carlos Menem llamaba a su amigo Armando Gostanian, por las camisas a rayas y su afición por proveer merchandising de dudoso gusto, afirmaban que, a juzgar por su patrimonio, el ex presidente de la Casa de Moneda no tenía un pelo de zonzo. La Justicia determinó que no pudo justificar un multimillonario incremento de sus bienes en su paso por la función pública, durante la administración del riojano. El juez federal Norberto Oyarbide procesó a Gostanian por presunto enriquecimiento ilícito y embargó por dos millones de pesos los bienes del ex funcionario.

En 2001 Gostanian puso a disposición de su amigo Menem una quinta en Don Torcuato cuando el ex presidente debió cumplir prisión preventiva en la investigación por presunto contrabando de material bélico a Croacia y Ecuador. A esa altura, sus propiedades ya habían sido retratadas por las revistas de actualidad.

La causa contra Gostanian se inició por una denuncia del abogado Juan Carlos Iglesias, quien sostuvo que el "elevado patrimonio" que el ex funcionario exhibía al término de su gestión no guardaba relación con su situación anterior al paso por la función pública ni con los ingresos que obtuvo por tales servicios. Oyarbide, con la intervención del secretario Carlos Leiva, recordó que Gostanian fue designado asesor "ad honoren" de la Presidencia de la Nación el 13 de julio de 1989, y un mes después como titular de la Casa de Moneda, hasta que presentó su renuncia, el 9 de diciembre de 1989.

Los peritos contables de la Justicia, según expuso el juez en su resolución, revisaron las declaraciones juradas de ganancias de Gostanian y encontraron reiteradas omisiones de bienes y participaciones en sociedades, varias de ellas constituidas en Uruguay y Panamá. "No se cuenta con registros contables de dichas empresas", lamentó el magistrado, quien consideró insuficiente la documentación sobre aparentes actas de reuniones de directorios de esas compañías, como justificativos presentados por el ex funcionario menemista.

El juez precisó que Gostanian omitió consignar bienes y participaciones en sociedades en sus declaraciones juradas de ganancias y que en marzo de 1992 compró un inmueble en el departamento de Maldonado, en Uruguay, por la suma de 750 mil dólares. El inmueble fue comprado con un crédito extendido por una entidad bancaria uruguaya, pero Oyarbide advirtió que el préstamo fue obtenido luego de la compra del inmueble. El magistrado apuntó que en función de eso "se deduce que (Gostanian) no contaba con ese dinero al momento de formalizar la operación".

En su resolución, el magistrado mencionó también la existencia de varias empresas constituidas en Panamá, propietarias de varios inmuebles en la ciudad uruguaya de Punta del Este, cuyos paquetes accionarios completos fueron adquiridos por Gostanian entre 1993 y 1995. El juez calificó

a Armando Gostanian por presunto enriquecimiento ilícito

que el Gordo nos tomó de bolú

El juez Norberto Oyarbide consideró que el ex funcionario menemista no aportó documentación suficiente para respaldar su crecimiento patrimonial. Ordenó un embargo de sus bienes por dos millones de pesos, pero no le dictó prisión preventiva.

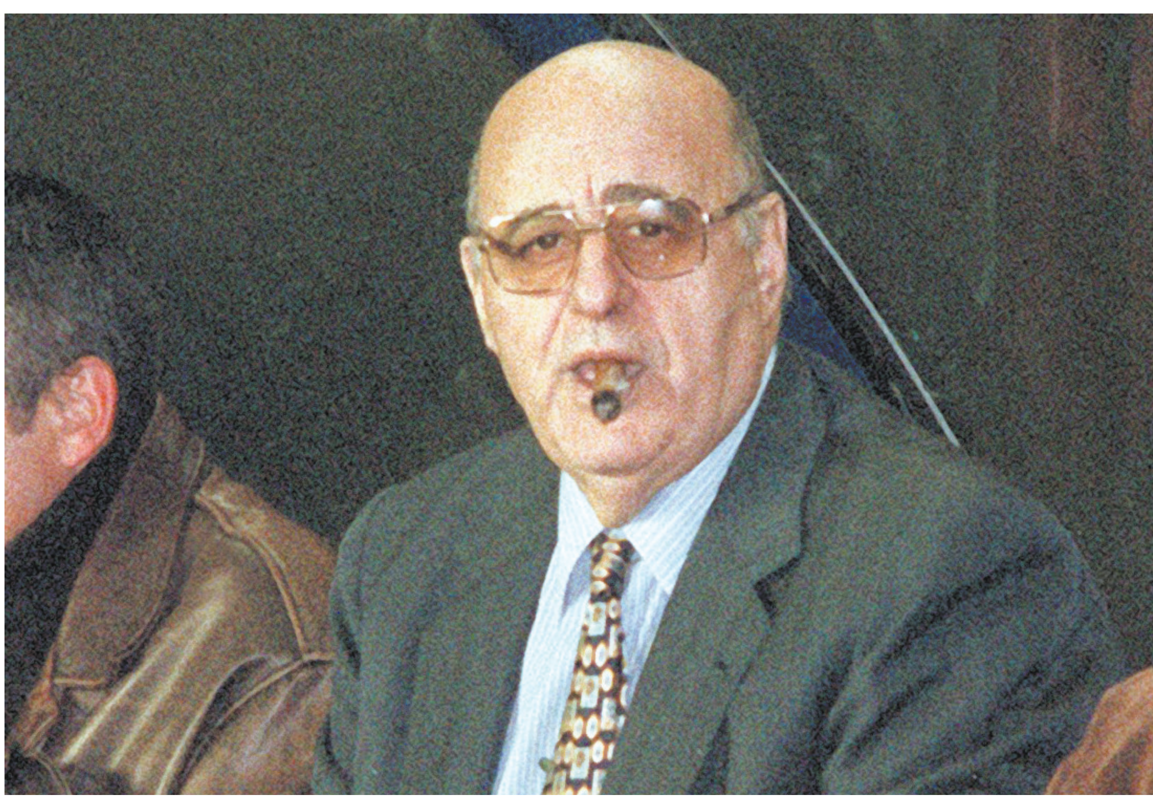
las actas de reuniones de asambleas aportadas por la defensa como documentación insuficiente para justificar el incremento patrimonial del procesado. Tampoco hay constancias sobre la percepción de sumas en concepto de alquiler de esos inmuebles.

"Gostanian –afirmó Oyarbide– ha incrementado su patrimonio ilícitamente y sin mediar justificación razonable, durante el período en el que ejerció la función pública." El juez dictó el procesamiento sin prisión preventiva porque reconoció que Gostanian "ha fijado su domicilio, siempre estuvo a derecho y se ha presentado ante todos los requerimientos del juzgado".

"Gostanian ha incrementado su patrimonio ilícitamente y sin mediar justificación", afirmó Oyarbide.

El magistrado señaló que con las pruebas reunidas se podía dictar el procesamiento aún cuando queda pendiente una respuesta a un pedido de informes a la Justicia de Suiza, donde Gostanian sería titular de una cuenta bancaria. En marzo de 2006 había trascendido que su nombre apareció en una causa radicada en la Justicia alemana por haber cobrado presuntas coimas de un millón de marcos a partir de la venta de numeradores para billetes.

Ayer el ex funcionario y empresario textil pasó a engrosar la lista de ex funcionarios menemistas procesados por enriquecimiento ilícito, junto con la polifuncionaria María Julia Alsogaray y el ex ministro de Justicia Raúl Granillo Ocampo.



Armando Gostanian estuvo al frente de la Casa de Moneda mientras gobernó Carlos Menem.

Camilión se despegó del contrabando de armas

Como en el juego del Gran Bonete

Oscar Camilión negó cualquier responsabilidad en el contrabando de fusiles y municiones del Ejército a Ecuador, en 1995, cuando ocupaba el Ministerio de Defensa, y aseguró: "Nunca en mi vida traté con un vendedor de armas". El ex funcionario también intentó despegar del escándalo al senador nacional y ex presidente Carlos Menem, que también está siendo enjuiciado por el Tribunal Oral Penal Económico Nº3 (TOPE3) en el proceso por contrabando de material bélico a Croacia y Ecuador, de 1991 a 1995. Y dijo que se enteró del hecho a través de un periodista. Al tiempo que intentó despegarse del caso, criticó el desempeño del Ministerio de Relaciones Exteriores.

"Si Cancillería hubiera dado a conocer los cables (de la embajada en Perú), este juicio no hubiera existido", enfatizó Camilión, quien agregó que esa cartera "ocultó" esa información y se la brindó, un par de años después, a un periodista. El ex ministro se refería a los cables procedentes de Lima que, a mediados de febrero de 1995, alertaban sobre la posible venta de material bélico a Ecuador, país que se hallaba en guerra con Perú por el conflicto limítrofe denominado "Cordillera del Cóndor". Argentina, por el protocolo de Río de Janeiro, se había constituido en garante de la paz entre los dos países. La venta se hizo al amparo del decreto presidencial 103/95, que preveía a Venezuela como destino final gran cantidad de cañones, morteros, obuses, municiones y fusiles.

"Venezuela era un comprador posible", sostuvo Camilión tras reconocer, ante preguntas del fiscal Mariano Borinsky, que fue el primer ministro en firmar el decreto. El ex funcionario precisó que la venta de Ecuador fue una "estafa" porque sólo llegaron a Ecuador fusiles "que no funcionaban porque tenían defectos en los cerrojos" y municiones vencidas.



Un homenaje a las mujeres

La Presidenta inauguró ayer en la Casa Rosada el salón Argentinas del Bicentenario, un espacio pensado como un homenaje a las doce mujeres más representativas de la historia. El salón contiene imágenes de Evita, de la primera médica y enfermera Cecilia Grierson, de la patriota Mariquita Sánchez de Thompson, de la conductora de TV Blackie (Paloma Efron) y de la luchadora por la independencia Juana Azurduy. También aparecen retratos de la dirigente mapuche Aimé Painé, de la actriz Tita Merello, de las escritoras Victoria Ocampo y Alfonsina Storni, de la socialista Alicia Moreau de Justo, de las Madres de Plaza de Mayo y de la escultora Lola Mora. "La mujer se ganó un lugar, aunque aún es muy resistido", dijo la Presidenta. Al hablar sobre Victoria Ocampo, que nunca tuvo simpatía por el peronismo, CFK dijo que por su extracción social era muy difícil que pudiera entender a Evita. Igual la elogió. "Tuvieron la valentía de oponerse a los convencionalismos de su época y no se resignaron a ser zurcidoras o donadoras de alhajas."

Macri, un "no" peronista

El jefe de Gabinete bonaerense, Alberto Pérez, aseguró ayer que "los hombres y mujeres de la política tenemos que estar muy activos este año porque se juega el modelo de país que queremos. Es momento de elegir, si volvemos para atrás o si seguimos para adelante". Pérez aprovechó para cuestionar a los peronistas que se pasaron a las filas del macrismo. "Nos duele ver compañeros trabajando para hacer candidato a un no peronista como Macri", admitió y agregó que "si volvemos para atrás con (Mauricio) Macri, elegimos un proyecto que desprecia el justicialismo y que, entre otras cosas, cree en una educación elitista".

Opinión Por Adolfo Pérez Esquivel *

Una respuesta de Pérez Esquivel a la animadora Susana Giménez

La pena de muerte y la diva del teléfono

El Premio Nobel de la Paz reflexiona acerca de los riesgos del discurso (sobre todo) mediático en torno de la pena de muerte instalado a partir de los dichos de la conductora. También instruye a la animadora acerca de la tarea que cumplen los organismos de derechos humanos.


Enrique García Medina

La historia argentina está marcada por la tragedia, muertes, dolor y a la vez por luchas y esperanzas de un pueblo en defensa de la vida y la dignidad, asumiendo la resistencia en el ayer y el hoy por construir una sociedad más justa y humana para todos. Es un largo caminar en el hacer democrático, en el derecho e igualdad para todos y todas.

La vida de toda persona es sagrada. Cuando se producen hechos violentos seguidos de muerte y les toca de cerca vivir la tragedia de la pérdida de un ser querido, se producen estados emocionales poco razonables y piensan que a una violencia hay que responderla con otra violencia mayor y piden aplicar la pena de muerte para quienes matan; reclaman seguridad frente a los chicos de la calle, a quienes les cargan todos los males posibles para justificar lo injustificable y no quieren comprender que están violentados por el paco y algunos cometen algún delito. Esos chicos son víctimas de una sociedad injusta que genera los miedos, el odio, la discriminación y el resentimiento.

En sociedades conflictivas como la nuestra, hay ciudadanos y ciudadanas que viven y sufren fuertes traumas psicológicos y angustia existencial, alimentados en parte por los medios de comunicación que fomentan la violencia cada minuto y de pseudo-periodistas que cínicamente y en forma cíclica pregonan la pena de muerte y la mano dura.

¿Cómo se llega a esta situación de violencia e incertidumbre? Hay muchos factores sociales, psicológicos y económicos, pero uno de ellos son los medios de comunicación. Basta ver las películas que emiten los canales televisivos, desde los dibujos animados para los niños cargados de violencia y las películas, de las cuales el 97 por ciento son de origen norteamericano cargadas de violencia, sexo y drogas.

Ese es el "alimento" que los medios de comunicación dan al pueblo, imponiendo la dominación cultural y la violencia. Es necesario un estudio sociológico y psicológico de los comportamientos sociales y la violencia en nuestra sociedad.

La señora diva del teléfono, afectada por el asesinato de su amigo y colaborador, como ella bien dijo ante las cámaras de televisión y a periodistas, porque tiene a su disposición los micrófonos: "Soy católica y no quiero la pena de muerte. Pero el que mata tiene que morir". Esa actitud es antievangélica y nada tiene que ver con el mensaje de Jesús.

Otra de sus afirmaciones es: "Terminemos con los derechos humanos y esas estupideces"; "lo que digo es lo que piensa el país", y continúa: "No sabés lo que es salir a la calle. El pueblo está desprotegido"; "La gente no tiene el poder para ser escuchada y hay que luchar para que el pueblo sea escuchado. Todo el mundo sabe dónde se vende la droga que enloquece a los chicos de las villas. Que sigan existiendo, eso es un crimen de lesa humanidad. Ahí tendrían que ir los derechos humanos a meterse porque están matando a una generación. Necesitamos una mano fuerte porque si no esto no va a parar".

La diva del teléfono, Susana Giménez, que viaja en coche blindado y tiene guardaespaldas, se "desbocó" y su bronca se difundió por todos lados.

Analicemos cada una de sus declaraciones. Me recuerda a ese otro drama que nos duele a todos y al que en su momento los medios de comunicación le dieron "manija" hasta el cansancio, para imponer la mano dura y bajar la edad de imputabilidad a los menores y reclamar la pena de muerte: el asesinato del hijo de Juan Carlos Blumberg, quien llevó al Parlamento proyectos para que los legisladores sancionen leyes represivas. En nombre de la seguridad, generan mayor inseguridad.

Hoy la diva del teléfono está en la misma tesitura de reclamar mano dura, la pena de muerte, más seguridad y leyes represivas.

1 Una muerte no se resuelve con otra muerte, lo que tendremos serán dos muertes y nunca la solución del problema. En los países donde se impuso la pena de muerte, no disminuyó el delito.

2 Habló de los derechos humanos, "esas estupideces". Su desprecio de los derechos humanos es preocupante. No sabe o no quiere conocer lo que hacen los organismos de DD.HH. en su permanente lucha contra la droga y el "maldito paco" que destruye la vida de los jóvenes y el trabajo para recuperarlos y que puedan sonreír a la vida con dignidad.

3 Hay que tener en cuenta que quien viola los DD.HH. es el Estado, y los organismos de DD.HH. son la conciencia y los valores de la sociedad en defensa de la vida y la dignidad de las personas y los pueblos; trabajando en áreas educativas, generando conciencia ciudadana en la construcción democrática y reclamando el derecho de Verdad y Justicia frente a la impunidad.

4 Cuando se cometen asesinatos, asaltos, robos, etc., son delitos que deben ser sancionados de acuerdo con las leyes vigentes. La legislación y leyes nacionales son buenas, los jueces deben aplicarlas correctamente y en tiempo. Lamentablemente hay veces que esto no sucede. Hay que mejorar y fortalecer al Poder Judicial y reclamar nombramientos de magistrados idóneos y con coraje.

5 Los chicos de la villa, dice la diva, que fuman el paco que los destruye y que los lleva al delito, "saben quiénes lo venden". Sería bueno que informe a la Justicia sobre lo que conoce, que realice una denuncia formal y no sólo en el micrófono. Estamos de acuerdo en que debe combatirse a los traficantes de drogas de acuerdo con las normas, edictos y leyes vigentes por las fuerzas de seguridad.

Lo fundamental es generar en los jóvenes conciencia crítica y valores educativos y sociales y la esperanza de vida, seguridad y contención familiar. Sería bueno que se interiorice del trabajo que realizan muchas organizaciones en bien de los jóvenes.

6 Habría que preguntarle a la diva del teléfono y micrófono cuál es el país imaginario que tiene en su cabeza y en su lengua. Los simples ciudadanos que viajamos en tren, en subte, en colectivo y no tenemos coches blindados ni guardaespaldas que nos protejan, también reclamamos seguridad.

La seguridad no pasa por poner más policías y leyes más severas. Pasa por superar la violencia estructural y social, con políticas de prevención y educación.

7 Sería saludable que la diva se acercara a los chicos en estado de riesgo social, que viven en la calle y están hambreados, que sufren el frío, el calor y son sometidos al paco y a la violencia social, y les pregunte: ¿cuál es su seguridad? La diva del teléfono debe saber que por día mueren en el país más de veinticinco niños de hambre y enfermedades evitables (informe de Unicef).

8 Debe saber que el año pasado murieron diecinueve indígenas en el Chaco de hambre, por la devastación de los montes naturales, y que los responsables son los gobernantes nacionales y provinciales, empresas mineras y los sojeros en las provincias. Que la devastación de las tierras, los bosques y el agua llevan a la muerte, a la pobreza y la marginalidad. Que continúan muriendo niños indígenas y que las comunidades son reprimidas y que muchas víctimas están en las periferias de las grandes ciudades, hambreados y faltos de recursos, a quienes no se les reconocen sus derechos. El Movimiento de los Chicos del Pueblo dice que "el hambre es un crimen".

9 La diva Susana Giménez dijo: "Me llamó todo el mundo", para apoyar sus barbaridades. ¿Quiénes son todo el mundo? Cuando se habla más rápido de lo que se piensa, vienen los problema que en manos de personas mediáticas y populares hacen mucho daño a la sociedad. Jamás hemos oído en su programa que la diva hablara de la seguridad de los niños indígenas, de los campesinos, de los daños provocados por empresas mineras, la destrucción del medio ambiente por los sojeros y la destrucción de la biodiversidad.

Mientras avanzan las investigaciones sobre el asesinato de Lanzavecchia, amigo de la diva, se va comprobando que fue un hecho pasional, brutal y repudiable y que los responsables deben ser llevados ante la Justicia para ser sancionados de acuerdo con la ley vigente. El derecho de Verdad y Justicia debe ser para todos.

10 Por último, sería importante que Susana Giménez se interiorizara del trabajo realizado por los organismos de derechos humanos, que según ella son "estupideces", que durante treinta años vienen luchando por la Verdad y la Justicia, para recuperar la dignidad y para que nunca más vuelva a ocurrir la tragedia que sufrió nuestro pueblo.

Muchas otras organizaciones trabajan en bien de nuestra sociedad y lo hacen sin micrófono de por medio, silenciosamente, día a día; son religiosos y religiosas, organizaciones sociales, educativas, personas de buena voluntad que asumen con amor y responsabilidad estar al servicio del prójimo. Debería aprender a utilizar correctamente las palabras y no vaciarlas de contenido.

* Presidente del Serpaj, Premio Nobel de la Paz.

La Presidenta habló de seguridad y pidió mayor eficacia en la Justicia

"No creo en la pena de muerte"

En un discurso, la Presidenta dijo que no existe la dicotomía entre garantismo y mano dura. "Los argentinos necesitamos justicia a secas", afirmó. Cuestionó los errores judiciales, como el que permitió la absolución de un acusado por violación.

"Los argentinos necesitamos justicia a secas, para los que delinquen y violan las leyes", dijo ayer la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en relación con el debate abierto sobre la inseguridad y la polémica entre garantismo y mano dura. "No hay tal dicotomía, hay justicia o no hay justicia, hoy los jueces en la República Argentina cuentan con los instrumentos apropiados para que aquellas personas que constituyan un peligro para la sociedad por los delitos que han cometido no deban ser liberadas", destacó. Y se pronunció en forma tajante sobre el tema instalado en estos días: "No creo en la pena de muerte".

Al referirse a las declaraciones de la integrante de la Corte Suprema de Justicia, Carmen Argibay, la Presidenta coincidió en criticar a los medios de comunicación por contribuir a generar temor en la sociedad al repetir "358 veces al día" un crimen porque –dijo, citando a la jueza– "parece que hubiera exactamente 358 crímenes y no uno solo".

"Me gustaría que las noticias se publicaran completas y que dijeran que además de criticar al Gobierno, (Argibay) también criticó a los medios de comunicación por cómo contribuyen a generar un temor en la sociedad", dijo la mandataria durante un acto. Argibay "también se pronunció contra la pena de muerte, y acerca de la inclusión social como tema clave en materia de inseguridad", destacó. "La mayor inclusión social y la mejor calidad de vida" para la sociedad contribuyen a generar "una mayor seguridad para todos los argentinos", definió.

Télam



"La mayor inclusión social y la mejor calidad de vida contribuyen a generar una mayor seguridad."

La Presidenta descartó que la inseguridad responda a la falta de jueces porque, dijo, "todas las causas tienen juez, no hay ninguna causa paralizada, si no tienen juez titular, tienen juez subrogante".

En este marco, también hizo referencia a la absolución del violador de una joven discapacitada por un error judicial *(ver nota aparte)*. "Todos tenemos responsabilidades, pero la liberación de detenidos que luego vuelven a cometer delitos y que tienen un altísimo grado de peligrosidad es responsabilidad de la Justicia, y esto no es echar la culpa a otro poder, porque los únicos que pueden juzgar y encarcelar a quienes delinquen en un sistema de división de poderes es la Justicia", puntualizó la jefa de Estado.

Aclaró que el Poder Ejecutivo puede "comprar muchos patrulleros, nombrar policías, construir comisarías, todo lo que sea la infraestructura de la seguridad, pero lo que hace a juzgar, encarcelar y condenar y no liberar a quienes resultan personas peligrosas para el conjunto de la sociedad, afortunadamente, sólo pueden hacerlo los jueces".

Detenido en el caso Landolina

Un joven de 19 años fue detenido hoy en el barrio porteño de Villa Lugano como sospechoso de haber intervenido en el homicidio del profesor de educación física Hernán Landolina, asesinado el martes frente a su casa de Lomas del Mirador. En tanto, un grupo de vecinos y familiares de la víctima se concentró anoche en reclamo de seguridad y mayor presencia policial, ocasión en la que la viuda de Landolina dijo que está en contra de la pena de muerte y pidió unidad de la sociedad contra el delito. "Yo no estoy de acuerdo con la pena de muerte, cada uno tiene su manera de pensar y lo respeto, pero no quiero que me pongan en ese papel", dijo Ana, la viuda de Landolina.

El acusado de violación, absuelto por una falla de la fiscal

Cómo resolver un grave error judicial

En una hora y media, un equipo del Ministerio de Justicia de la Nación encontró al médico que hizo el examen forense a una chica que denunció una violación, cuyo informe, al llegar al juicio, no tenía la firma y sello del profesional. Esa omisión, y la falla de la fiscal que presentó esa prueba, fueron los fundamentos para absolver al imputado, un vecino de la víctima. Ahora, con el hallazgo del médico y de los registros oficiales donde consta el examen que constató el abuso, el fiscal Diego Molina Pico tendrá un argumento de peso para apelar ante la Cámara de Casación. "Puede pedir la incorporación de la prueba y la reapertura del juicio", dijo a **Página|12** el flamante abogado de los familiares de la víctima, José Vera.

El error judicial que permitió la absolución del acusado alimentó las críticas a la Justicia. El ministro Aníbal Fernández, después de recibir a los familiares y al abogado de la chica violada, anunció que en una hora y media su cartera encontró al médico ginecólogo forense de la policía bonaerense, Carlos Pozzoni, quien aseguró que tiene "copia propia del documento, en el que consta quiénes participaron del peritaje y los testigos" en el hospital de San Fernando.

La absolución del acusado por el beneficio de la duda, originado en un error, fue criticada hoy por la propia presidenta, Cristina Fernández de Kirchner. La víctima, de 20 años pero con mentalidad de 11 por un retraso madurativo, relató ante los jueces cómo era sometida por el acusado y el médico forense constató que hubo acceso carnal. Pero como el peritaje fue incorporado a la causa sin firma ni sello, tuvo que ser desechado como prueba.

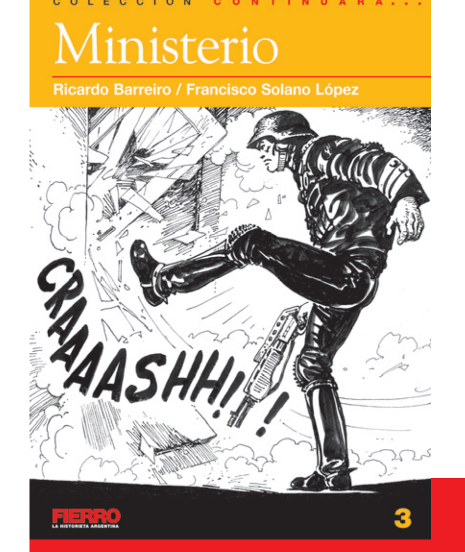
Tanto los jueces del tribunal como la Presidenta y el ministro Fernández cuestionaron con dureza a la fiscal que instruyó la causa, María del Carmen Gigante, quien hoy comenzó a ser investigada por la Procuración General de la Suprema Corte de Justicia bonaerense.

La procuradora María del Carmen Falbo solicitó la "información sumaria" de toda la causa, en la que consta que no sólo Gigante participó del expediente, sino también otros dos fiscales de instrucción y el del juicio, Diego Molina Pico, todos del Departamento Judicial de San Isidro. Es que, si bien Gigante es la titular de la Unidad Funcional de Instrucción Nº2 (UFI) de Tigre que instruyó la causa, otro fiscal pidió la prisión preventiva y un tercero requirió la elevación a juicio oral ante el juez de Garantías de San Isidro a cargo de la causa, Rafael Sal Lari, quien también hizo lugar.

FIERRO

LA ... ARGENTINA

LUCAS VARELA



ZARATE-SAMPAYO. EL TOMI. SALA. MINAVERRY. QUATTORDIO. SUPLEMENTO PICADO GRUESO.

Revista mensual de 64 páginas

El próximo sábado con Página|12

Compra opcional $6

CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE *FIERRO* EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

Reclame el tercer libro de la Colección Continuará

compra opcional $8

El gobierno porteño desalojó a otras diez familias sin orden judicial

Macri ya tiene política de vivienda

Por segunda vez en una semana, ejecutó un desalojo con violencia. Denuncian que actuó una fuerza de choque integrada por civiles.

Por Pedro Lipcovich

El gobierno porteño efectuó otro desalojo, sin orden judicial y por la fuerza, que afectó en este caso a diez familias. El operativo, al que no se había dado difusión, se produjo el lunes pasado en una construcción de la avenida Paseo Colón, lindante con la que había sido desalojada el viernes de la semana pasada. La metodología fue similar: "Rompieron las puertas, nos dieron una hora para irnos". Además, en este caso, "quedaron allí máquinas de nuestro trabajo de carpintería que todavía no nos devolvieron". Según la directora de la Comisión de Ciudadanía Plena de la Legislatura, "el gobierno de la ciudad usa el desalojo administrativo, concebido para situaciones de urgencia, como procedimiento habitual para dejar gente en la calle". Además, la diputada Liliana Parada denunció ante la Justicia penal la acción violenta, en el desalojo del viernes pasado, de sujetos pertenecientes a la UCEP (Unidad de Control de Espacios Públicos), que acumula denuncias por abusos contra vecinos.

El desalojo se efectuó a la una de la tarde del lunes en Paseo Colón 1574, donde vivían más de 50 personas. "Nos dieron dos horas para irnos –contó Marta, una de las vecinas echadas–. A un señor que tenía un taller y no estaba en ese momento, le rompieron la puerta. A mí me tiraban bolsas para que guardara todas las cosas. Yo estaba sola, me hurgueteaban mis cosas. Todavía estábamos sacando lo nuestro cuando empezaron a demoler la pared. Nos hacían salir con guardias atrás para que no pudiéramos volver."

Gladys, otra de las vecinas, agregó que "yo pedí la orden de desalojo y me mostraron un papel pero no me dejaron leerlo". Además, "quedaron allí unas máquinas de carpintería que mi esposo usa para trabajar; todavía no las devolvieron y no sabemos si siguen allá o no".

> "Los del BAP llegaron primero, esperaron que dejaran a los vecinos en situación de calle y entonces les dieron el subsidio."

Ahora, contó Marta, "estamos en un lugar muy chico y nuestras cosas quedan a la intemperie; las tapamos con nailon pero, como llovió, las cosas se han humedecido".

La abogada Claudia Neira, directora de la Comisión de Ciudadanía Plena de la Legislatura, había sido llamada por los vecinos y fue testigo presencial del desalojo: "Los primeros que llegaron fueron los del programa Buenos Aires Presente (BAP), del Ministerio de Desarrollo Social de la Ciudad, que se encargan de entregar el subsidio de 7000 pesos para personas en situación de calle. Esperaron a que llegaran los representantes del Ministerio de Justicia de la ciudad, que, acompañados por la Guardia de Infantería policial, dejaron a los vecinos en situación de calle, y entonces ellos les dieron el subsidio".

Según observó Neira, "para efectuar un desalojo se necesita una orden judicial: como excepción, un municipio puede recurrir al 'desalojo administrativo' ante una emergencia, una situación de riesgo, mediando informes técnicos que acrediten la urgencia. Pero el gobierno de la ciudad de Buenos Aires lo usa sistemáticamente para echar gente".

El viernes de la semana pasada, la policía y funcionarios del gobierno de la ciudad habían irrumpido en el vecino inmueble de Paseo Colón 1588, a las cinco y media de la mañana, "pese a que la propia orden de desalojo administrativo requería que fuese efectuado en horario diurno", observó la diputada porteña Liliana Parada (Igualdad Social), que presentó en la Legislatura un pedido de informes al Ejecutivo sobre las presuntas irregularidades en ambos desalojos de Paseo Colón.

La abogada Neira advirtió que "la multiplicación de desalojos hace que la capacidad de los hoteles e inquilinatos tienda a colmarse". La desalojada vecina Gladys –junto a su nene de cinco años– agregó que "en los hoteles no quieren familias con chicos".

Neira afirmó que los desalojos se insertan en "la falta de una política de vivienda para estos vecinos que en general trabajan, tienen ingresos y podrían afrontar una cuota razonable: Macri vetó parcialmente la ley de emergencia habitacional, y la Ley 341, de Cooperativas de Vivienda para Autoconstrucción, desde el año pasado ha sido desfinanciada por el gobierno de la ciudad".

Además, en los últimos desalojos, algunos testigos denunciaron actitudes violentas e intimidatorias de funcionarios del gobierno, que el lunes no se identificaron y en el desalojo del viernes serían integrantes de la Unidad de Control de Espacios Públicos (UCEP), creada para "mantener el espacio público libre de usurpadores por vía de la persuasión y la difusión de la normativa vigente", según el decreto 1232, de octubre de 2008, por el cual Macri dispuso su creación.

En relación con la UCEP, la diputada Parada había formulado a fines del año pasado una denuncia penal por "abuso de autoridad, incumplimiento de los deberes del funcionario público y amenazas" contra Mauricio Macri –jefe de Gobierno de la ciudad–, Juan Pablo Piccardo –ministro de Ambiente y Espacio Público– y Fabián Rodríguez Simón –jefe de gabinete de esa cartera–. "Hay distintas denuncias contra la UCEP ante la Defensoría del Pueblo: testigos que vieron cómo les pegaban a personas durmiendo en la calle, cartoneros a quienes les robaron sus carritos", señaló la legisladora.

Pablo Piovano



Marta, Gladys y su hijo, tres de los cincuenta desalojados, estuvieron ayer en la Legislatura.

Tres muertos al derrumbarse la ladera de un cerro en Salta

Tragedia en las montañas

Un hombre de 70 años y dos de sus nietas, de 9 y 10 años, fueron aplastados por un alud en el departamento de Santa Victoria Oeste, cerca del límite con Bolivia. El derrumbe, según un especialista, fue producido por las intensas lluvias.

Un hombre y sus dos nietas fallecieron luego de que un alud cubriera de barro y piedras, ayer al mediodía, al paraje Campo La Paz, donde vivían. Se trata de un pequeño pueblo ubicado al norte de la provincia de Salta, al límite con Bolivia, "de muy difícil acceso", indicaron fuentes de Defensa Civil de la provincia, que no descartaron la existencia de más víctimas. "Las lluvias intensas que se producen entre diciembre y marzo provocan feroces aludes imposibles de frenar", dijo un especialista sobre las causas de la tragedia. Una comisión policial trabajó en la localización de los fallecidos, que estaban sepultados por las piedras.

Se trata de Marcos Tejerina, de 70 años, y sus dos nietas, Micaela y Vanesa Tolaba, de nueve y diez años respectivamente, cuyo rastro se perdió tras el desmoronamiento del cerro Campo La Paz, que envuelve un poblado que lleva su mismo nombre. El subjefe de la Policía de Salta, Mario Paz, estuvo a cargo de la comisión que se desplazó hasta la zona del desastre.



El paraje Campo la Paz, donde vivían el abuelo y sus nietas, fallecidos tras el derrumbe.

Campo La Paz es uno de los parajes más empobrecidos de la localidad de Nazareno, en el departamento salteño de Santa Victoria Oeste, a gran altura sobre el nivel del mar, pegado a Jujuy y a escasos kilómetros de la frontera con Bolivia. Se trata de un pueblo ubicado a 500 kilómetros de la capital provincial, que no sobrepasa los 300 habitantes y que se caracteriza por su difícil acceso y su clima inhóspito. Además de confirmar las víctimas, el comisario describió que "hay otros puestos (viviendas solitarias) que podrían haber sido afectados", por lo que no descartó que hubiera más víctimas.

El fenómeno climático dejó aislado al paraje, sin electricidad ni conexión telefónica, y los caminos para llegar hasta el lugar estaban anegados. Condiciones así de difíciles, sumadas a la "complicada geografía" del lugar, son las causas que alegaron para justificar la escasez de datos respecto de las consecuencias del derrumbe. Así, aclararon que "no tenemos buena comunicación debido a que esa zona es muy quebrada, de difícil comunicación y acceso".

El desmoronamiento de piedras y tierra se produjo alrededor de las 12.20 de ayer, producto de las continuas lluvias que azotan la región. Según personal de Defensa Civil, la cantidad de milímetros caídos en los últimos días barrió rocas y tierra que se encontraban desprendidos sobre la ladera de un cerro cercano al río Hornillos, en los alrededores de Campo La Paz. Además, las lluvias provocaron anegamientos en las afueras del departamento de Santa Victoria Oeste.

Si bien los hechos resultan similares a lo ocurrido hace menos de un mes en la ciudad de Tartagal, los motivos que originaron la furia de la naturaleza parecen no ser los mismos. Según un geólogo y profesor de la Universidad Nacional de Salta, en la zona de Santa Victoria Oeste "es común este tipo de fenomenología, que se conoce como 'volcanes de barro'. Se debe a la geografía del lugar, que toma su máxima expresión en la Quebrada de Humahuaca –Jujuy–, donde los cerros toman pendientes muy pronunciadas, que los vientos fuertes suelen erosionar durante buena parte del invierno. Esos materiales sueltos son arrastrados por las lluvias intensas que se producen entre diciembre y marzo, provocando feroces aludes imposibles de frenar".

Mientras un equipo técnico de la Secretaría de Abordaje Territorial y de la Dirección de Aviación Civil de Salta viajó hacia la zona para relevar la situación y asistir a los afectados por el alud, el gobierno salteño dispuso el envío de insumos y mercaderías.

Informe: Ailín Bullentini.

Crecida fatal en San Juan

Un hombre murió y otras setenta personas fueron evacuadas en el departamento sanjuanino de Valle Fértil, en donde la crecida de dos ríos provocada por las intensas lluvias destruyó viviendas, volteó postes y dañó caminos en una zona serrana, a 250 kilómetros al este de San Juan. La víctima, un joven de 25 años, fue sorprendido por la crecida del río Valle Fértil cuando acampaba en las zonas de la orilla. Aparentemente fue arrastrado por la corriente. Se trata de Mariano Abate, un experto en turismo que nació en Castelar, provincia de Buenos Aires, y que solía organizar cabalgatas y campamentos por la zona. El cuerpo fue encontrado por un baqueano el jueves a las 19, "a unos tres kilómetros del puente de la ruta provincial sobre el río, y una patrulla encontró como a 300 metros del cuerpo una carpa iglú que fue reconocida por un puestero de la zona que solía alquilarle caballos para las expediciones", detallaron fuentes policiales. En tanto, el director de Emergencia Social de la provincia, Daniel Tripollone, informó que la crecida de los ríos Valle Fértil y Las Tumanas, ocurrida el miércoles, dejo además "unas once viviendas inutilizadas, muchas otras seriamente dañadas y provocó la evacuación de unas setenta personas", que fueron alojadas en una escuela.

Opinión Por Juan Wahren *

Otras miradas sobre el desastre de Tartagal

La ciudad de Tartagal ha sufrido semanas atrás terribles inundaciones que algunos atribuyen al "cambio climático". Esta ciudad "intermedia" se encuentra dentro de uno de los territorios de mayor biodiversidad del país: la selva de las yungas y el Chaco salteño. Allí existen grandes reservas de petróleo, gas, agua, bosques y una importante diversidad de flora y fauna. Estas riquezas son explotadas, desde tiempo atrás, por el "agronegocio" y diferentes empresas petroleras dentro de un modelo económico productivo que se ha caracterizado como "extractivo-exportador". Este modelo genera graves desequilibrios ecológicos y sociales. En efecto, muchas investigaciones demuestran que la deforestación indiscriminada por el avance de la frontera agropecuaria (expansión de la soja) y por los proyectos forestales, así como la extracción masiva de petróleo y gas y la contaminación del agua, han generado cambios ambientales y climáticos a escala planetaria. Como esta región no escapa a esta caracterización, estos territorios fueron afectados por cambios en el régimen de lluvias y las consiguientes sequías o inundaciones; desaparición de fauna y flora nativa y el paulatino agotamiento de recursos naturales. En el nivel social, estas prácticas productivas han avanzado sobre el territorio de diversas poblaciones indígenas (wichís, guaraníes-chulupíes y kollas), así como sobre comunidades campesinas.

Por otro lado, en esta región, la presencia del Estado estuvo signada, desde la década del '40, por YPF, empresa estatal que marcó la geografía económica, social y cultural de la región generando lazos e identidades sociales que aún hoy tienen vigencia. Con la privatización de YPF en 1991, se resquebrajó este mundo social y se retrajo sensiblemente la actividad económica de las ciudades de Tartagal y General Mosconi. Desde esos tiempos atravesados por las privatizaciones menemistas, se registran alarmantes índices de desocupación y pauperización de sus habitantes. Según datos del Censo Nacional de Población del Indec, en 2001 la tasa de desocupación en estas ciudades era del 42 por ciento, mientras que en la ciudad de Salta era del 17,1. Recúerdese que los índices de despidos de YPF durante el proceso de privatización alcanzaron casi el 90 por ciento de su personal total.

La configuración de estos escenarios como consecuencia de las políticas públicas nacionales y provinciales desde mediados de los '90 condujo a los habitantes de estas dos ciudades hermanas en su destino privatizador, a protagonizar diversas protestas sociales, puebladas y cortes de ruta en reclamo de puestos de trabajo, inversiones de infraestructura y tarifas accesibles (el gas, que se produce en la región, se abona el triple que en Buenos Aires). De estas protestas surgieron varias organizaciones (por ejemplo, la Unión de Trabajadores Desocupados de General Mosconi), que han construido un entramado de proyectos productivos, comunitarios, ambientales y educativos con los que intentan, de alguna manera, reconfigurar los lazos sociales perdidos. A sus demandas originales de trabajo genuino, estas organizaciones fueron sumando denuncias por la situación ambiental de la región, en las que preveían estas situaciones actuales. Simultáneamente generaron alternativas productivas al modelo extractivo-exportador hegemónico: realizaron proyectos para la reforestación de flora nativa y la recuperación de maderas de los desmontes, así como crearon una reserva ambiental de 4500 hectáreas en la zona de Yungas. Acciones similares vienen realizando las comunidades indígenas y campesinas, quienes sostienen con sus prácticas formas alternativas de utilizar y conservar los recursos naturales y el medio ambiente.

Muchos discursos que circularon estos días sostienen que las inundaciones fueron resultado de un "desastre natural" producto del cambio climático; pero, como intentamos sostener, las razones profundas se originan en el modelo productivo extractivo con el que operan las corporaciones y que se impuso sin contemplaciones en la región con Menem y las gobernaciones de la familia Romero (padre e hijo). Muchas de estas empresas madereras y agropecuarias se encuentran relacionadas con las familias de los gobernadores y legisladores. Por eso no es de extrañar que los legisladores nacionales salteños se opusieran a la sanción de la Ley de Bosques en el Congreso de la Nación, la cual el gobierno nacional demoró más de catorce meses en reglamentar. Tartagal y Mosconi fueron ciudades que conocieron tiempos de distribución de la riqueza, distribución desigual sin duda pero distribución al fin, cuando el petróleo era explotado por una empresa estatal y la voracidad sojera y cañera no se había desatado contra bosques y yungas.

* Sociólogo. Investigador del Conicet y del Instituto Gino Germani (UBA).

El Inadi certificará a las empresas que promuevan la igualdad

Equidad de género con sello

Será una especie de sello IRAM, pero del Inadi. Y certificará el interés de las empresas adherentes en fomentar el acceso y desarrollo de mujeres en el ámbito laboral. Ya hay cinco firmas que adhirieron. Mañana es el Día Internacional de la Mujer.

Las empresas que busquen la equidad de género entre su personal ya tienen quien verifique el cumplimiento de su objetivo. A la manera de un sello IRAM de calidad, el Inadi otorgará una certificación que apunta a promover el acceso y desarrollo de mujeres en el mercado laboral. Se trata del Programa Piloto de Certificación de Empresas en Equidad de Género (MEGA 2009) y ya cuenta con el compromiso de cinco empresas.

El anuncio fue realizado por la presidenta del Inadi, María José Lubertino, junto a la titular de la Comisión de Igualdad de Trato del Ministerio de Trabajo, Olga Hammar, y Franz Drees-Gross, referente en América latina del Banco Mundial, organismo que apoya el programa.

A través de su Red de Empresas por la Diversidad, el Inadi desarrollará el programa que involucra también a los ministerios de Trabajo y de Producción y tendrá un comité de asesoramiento técnico y una agencia independiente que auditará las certificaciones.

"Lanzamos este plan piloto en el mes de la mujer, con el propósito de sensibilizar a las empresas respecto de la paridad entre mujeres y varones y, al mismo tiempo, garantizar un sello de calidad a las empresas que adhieran", dijo Lubertino. Avon, Wal Mart, Manpower, Adeco y Coca-Cola ya confirmaron su adhesión al programa, por lo que sus referentes estuvieron presentes durante el anuncio de su puesta en marcha, que se realizó en Salón Illia del Senado de la Nación.

El programa considera la selección de personal, ascenso y formación, desarrollo profesional, conciliación de la vida familiar y laboral, el acoso sexual, el clima laboral y la promoción de imagen de equidad. Una iniciativa similar fue implementada en México en 2003 y hoy se ejecuta en 200 empresas; en Chile, en diciembre de 2008, y ya funciona en 47 firmas, y en Egipto, en 2007, e involucra a 15 compañías.

En Argentina, donde "las mujeres votan desde hace más de 50 años gracias a Evita" y actualmente es gobernada por una mujer –Cristina Fernández de Kirchner–, con "un gabinete integrado por cuatro ministras, logramos paridad de género en ámbitos como el legislativo, a través de la ley de cupo, pero en el campo laboral hay mucho por hacer", expuso Lubertino.

"En América latina la participación de las mujeres en el mercado laboral se elevó del 29 por ciento en 1980 al 40 por ciento en 2004, y actualmente en la Argentina es de casi el 50 por ciento", agregó la titular del Inadi. Sin embargo, señaló que "las oportunidades de las mujeres son menores respecto de los varones, el promedio del salario es menor también y la dificultad de acceder a cargos de mayor jerarquía es importante".

"Esta situación –añadió– refleja además que persiste la falsa creencia de que el costo de contratar mujeres es más alto que el de contratar varones por los gastos de seguridad social, de bienestar y de cuidado infantil que implica la maternidad." "Por eso es importante resaltar que una mayor equidad de género no sólo hace justicia, sino que también puede incrementar la productividad laboral y la eficiencia en la distribución del trabajo, y también mejorar el ambiente laboral", sostuvo Lubertino.

Un nene baleado

Un chico de dos años recibió un balazo en el pecho cuando jugaba en el patio de su casa, en Lomas de Zamora. El autor del disparo había intentado balear a un vecino. El jueves a las 18, el nene estaba jugando con otros chicos, en su casa ubicada en la calle Armesti –Villa Galicia, partido de Lomas de Zamora– cuando el tiro atravesó el portón. Según fuentes policiales, el agresor sería un joven de 23 años, que está prófugo y habría atacado a Daniel Basualdo, de 18 años, a quien ya habría intentado robarle hace unos días; apuntó el arma pero el tiro no salía, y cuando salió la víctima fue el chiquito. El herido fue trasladado al Hospital Garrahan, donde anoche su cuadro era "estable, sin complicaciones, aunque permanece en observación". Según el parte médico, la bala "recorrió parte del cuerpo sin dañar estructuras vitales y quedó alojada en la zona de la fosa renal; por el momento, no requiere ningún procedimiento extraordinario".

Un instituto agroecológico

El gobierno de Formosa creó un inédito instituto universitario, único en su tipo dentro de la educación pública argentina, a través del cual se apunta a alcanzar la "excelencia del conocimiento" dentro de la producción agropecuaria, aunque abarcativa a lo forestal, tecnológico, turístico y agroindustrial, con una orientación agroecológica, es decir, en la búsqueda de la sustentabilidad ambiental.

Esta etapa que inició el gobernador formoseño Gildo Insfrán, tras el acuerdo rubricado con el rector de la Universidad Nacional de Formosa, es la primera, con la creación de este Instituto y el dictado de la carrera de Tecnicatura en Producción Agropecuaria, y continuará con otra fase cuando la Coneau (Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria) autorice el dictado de la carrera de Ingeniería en Producción Agropecuaria.

Además, el Instituto Universitario realizará las funciones y actividades de investigación, extensión y vinculación científico-tecnológica con los proyectos vinculados con la producción agropecuaria fundamentalmente.

Los cancilleres de Rusia y EE.UU. renegocian el tratado Start 1

Acuerdan un plan de desarme

Lavrov expresó la necesidad de emprender un diálogo con Irán para resolver las dudas que genera su programa nuclear, así como la conveniencia de involucrar en ese proceso al resto de los países de Medio Oriente e incluso a Israel.

La secretaria de Estado estadounidense, Hillary Clinton, inició ayer su fundamental reunión con su homólogo ruso, Sergei Lavrov, en Ginebra, Suiza. Ambos expresaron un cauteloso optimismo de que los dos países podrían reconstruir una relación dañada por las disputas de la administración Bush. Los dos diplomáticos acordaron que los dos temas prioritarios en la nueva etapa de su relación bilateral deben ser la renegociación del Tratado de Reducción de Armas Estratégicas (Start 1) y el fortalecimiento de su cooperación en Afganistán.

La reunión, que tuvo lugar en el decimooctavo piso del hotel Inter-Continental de Ginebra con una vista panorámica, se inició en forma amena. A su llegada, Clinton, que parecía muy relajada, se apartó con Lavrov. Le dijo: "Tengo un regalo para usted que simboliza lo que el presidente Barack Obama, el vicepresidente Joe Biden y yo misma hemos dicho: queremos partir de cero y lo haremos juntos". Clinton le entregó una caja cuadrada envuelta con una cinta verte, que Lavrov abrió con expresión sorprendida y sacó una pequeña caja de plástico con un botón rojo para pulsar y las palabras "reiniciar" debajo del botón y "peregruzka" debajo de éste.

"Nos esforzamos mucho para encontrar la palabra correcta en ruso. ¿Lo logramos?", le preguntó Clinton. Lavrov, un duro diplomático, se echó a reír y contestó: "Se equivocaron". "Lo haremos juntos", dijo Clinton y los dos diplomáticos apretaron juntos el botón ante las cámaras. Cuando Lavrov le explicó que la palabra correcta era "peresagruzka" y que la otra quiere decir sobrecarga, Clinton estalló en carcajadas. Lavrov dijo que pondría la caja sobre su escritorio. Los funcionarios de Estados Unidos estaban tratando de corregir la ortografía antes que los diplomáticos mantuvieran una conferencia de prensa conjunta.

Durante la conferencia Lavrov expresó la necesidad de emprender un diálogo con Irán para resolver las dudas que genera su programa nuclear, así como la conveniencia de involucrar en ese proceso al resto de países de Medio Oriente e incluso a Israel. "Sabemos que es difícil llegar a esto, pero comprendemos claramente qué es lo que se debe hacer", dijo Lavrov. Por su parte, Clinton dijo que, a su juicio, es fundamental impedir que Irán tenga armas nucleares y que deje de apoyar a grupos terroristas.

En un claro giro a lo que fue la política de Washington en este asunto durante el mandato de George W. Bush, la secretaria de Estado aseguró que su gobierno "da la bienvenida a todas las ideas que nos pueda dar Rusia en este sentido".

Lavrov reaccionó mencionando el "aprecio" que provoca en su gobierno esta nueva posición de Estados Unidos y que su opinión sea tomada en cuenta. Clinton, a su vez, reveló que en la reunión ambos acordaron que los dos temas prioritarios en la nueva etapa de la relación ruso-estadounidense deben ser la renegociación del Tratado de Reducción de Armas Estratégicas (Start 1) y el fortalecimiento de su cooperación en Afganistán. En cuanto al primer tema, Clinton sostuvo que "es muy importante reducir el número de cabezas nucleares y evitar la proliferación nuclear". Este acuerdo internacional fue suscrito en 1991 y expira al final de este año. Sobre Afganistán, indicó que la cooperación entre Moscú y Washington en ese país es de interés para todos.

Además, la responsable de la política exterior de Estados Unidos les dijo a los periodistas que "habló de todo" con Lavrov y que "nada quedó fuera de la mesa". Recalcó, no obstante, que ambos son conscientes de que relanzar de cero la relación bilateral, como desea la administración del presidente estadounidense, Barack Obama, "tomará tiempo", pero aseguró que tienen "mucha esperanza" en ello.

El canciller ruso, Lavrov, se manifestó satisfecho tras su primera reunión con su par estadounidense Clinton. "No nos pusimos de acuerdo sobre todos los problemas. Pero nos garantizamos que trataríamos todas las cuestiones en asociación", dijo Lavrov.

El funcionario ruso se manifestó seguro de que también se llegará a una solución respecto del acuerdo sobre armamento Start. Tras la reunión, Clinton se refirió a un nuevo comienzo en las relaciones entre Estados Unidos y Rusia. El encuentro fue "muy productivo", añadió. Clinton se mostró entusiasmada con la cooperación bilateral a futuro.

En otros temas, como el conflicto de Georgia, hubo puntos de vista divergentes, aclaró la secretaria de Estado, quien se mostró esperanzada de que en próximas reuniones se logre un acercamiento de las posiciones de cada país.

Clinton anunció que en abril próximo se realizará una reunión entre el presidente estadounidense, Barack Obama, y su par ruso, Dmitri Medvedev, en ocasión de la cumbre del G-20 en Londres.

EFE



Clinton sorprendió a Lavrov con un botón para "reiniciar" la relación entre EE.UU. y Rusia.

Obama revirtió una cuestionada política de Bush

Fondos para investigar células madre

Barack Obama cumplirá el lunes otra de sus promesas de campaña al firmar una orden ejecutiva para permitir el uso de fondos federales en las investigaciones con células madre embrionarias. Ese había sido una de las políticas más cuestionadas de su predecesor, George Bush hijo, quien en 2001 vetó el financiamiento público de ese tipo de procedimientos, argumentando razones religiosas. Según el ex mandatario, era inmoral manipular una posible vida humana, aun si era para salvar otra.

El tema había sido ampliamente discutido durante la campaña presidencial del año pasado y tanto Obama como su rival republicano, John McCain, estaban de acuerdo con que era necesario levantar la prohibición para permitir el desarrollo de investigaciones para la cura de enfermedades como el Parkinson. "Es una medida que maniata a nuestros científicos y perjudica nuestra capacidad de competir con otros países", había dicho el actual presidente norteamericano durante la campaña.

Fuentes del gobierno estadounidense adelantaron a la prensa que la orden ejecutiva será firmada en una ceremonia especial el lunes en la Casa Blanca. La decisión era muy esperada por los laboratorios norteamericanos que investigan posibles curas para enfermedades neurodegenerativas. De las células troncales o madre se derivan distintos tipo de tejidos que pueden ser utilizados, por ejemplo, para regenerar la médula espinal en pacientes parapléjicos.

A pesar de ello, los grupos provida rechazaban el uso y manipulación de las células madre provenientes de un embrión que, de desarrollarse, se convertiría en un ser humano. Respetados científicos hicieron lobby durante los últimos ocho años para conseguir el levantamiento del veto presidencial. Dos veces la iniciativa consiguió apoyo en las dos Cámaras del Congreso, aún bajo dominio republicano, pero murió al llegar a la Casa Blanca. A pesar de la fuerte campaña publicitaria que realizaron dentro de Estados Unidos y en el mundo, la oposición demócrata nunca consiguió sumar suficientes votos para revocar el veto presidencial de Bush.

Con esta medida, Obama dará un nuevo paso en el desmantelamiento del legado de su predecesor. En sus poco más de 40 días de mandato, el presidente estadounidense ordenó el cierre de la prisión militar de Guantánamo en el plazo de un año, fijó para agosto del año próximo el fin de la guerra en Irak y la retirada de la mayoría de las tropas y levantó el veto a la financiación de organizaciones humanitarias que practican o están a favor del aborto.

El líder sudanés expulsó a las organizaciones humanitarias que alimentan a millones de personas en su país

Bashir se burla del pedido de captura de La Haya

Con 300 mil muertos a sus espaldas y un millón y medio de personas desplazadas –y el apoyo de China en el Consejo de Seguridad de la ONU–, Bashir le respondió a la Corte Penal Internacional que su pedido de arresto no cambia nada.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El presidente de Sudán entiende la Justicia y el derecho internacional a su manera. Dos días después de que la Corte Penal Internacional (CPI), con sede en La Haya, emitiera una orden de arresto contra el presidente sudanés por crímenes de guerra y de lesa humanidad cometidos en la región sudanesa de Darfur, Omar Hasan el Bashir les sacó la lengua al fiscal de la CPI, el argentino Luis Moreno Ocampo, y a la comunidad internacional en su conjunto.

Con 300 mil muertos a sus espaldas y un millón y medio de personas desplazadas, Bashir respondió a la Corte Penal Internacional diciendo que su pedido de arresto no cambiaría nada. "La decisión de la CPI no cambiará los planes y programas del gobierno. El Ejecutivo continuará las gestiones con miras a la paz y organizará elecciones libres y justas", dijo Bashir. El jefe de Estado tiene previsto visitar Darfur este mismo fin de semana. Lo más grave no son las burlas de Bashir sino la decisión que tomó de expulsar a trece organizaciones humanitarias que operaban en Sudán. La expulsión de las ONG es una reacción directa al pedido de arresto cursado por la CPI, el cual abre la posibilidad de que el presidente de Sudán sea detenido en cualquier país de los 180 miembros de las Naciones Unidas.

La acusación contra el presidente sudanés está vinculada con el papel que desempeñó en la guerra de Darfur. Este conflicto estalló en febrero de 2003 y, según informes convergentes de la ONU y de varias ONG, la guerra dejó un tendal de más de 300 mil muertos. La ONU advirtió ayer que más de un millón de personas podrían pasar hambre en Sudán mientras que varios miles de seres humanos estarían condenados a muerte a raíz de la salida forzada de las ONG del país. Elizabeth Byrs, portavoz de la Oficina de Coordinación de Asuntos Humanitarios de la ONU, proporcionó estimaciones precisas sobre lo que se perfila en el horizonte: "Con la salida de las ONG, y si el gobierno no reconsidera su posición, un millón cien mil personas se quedarán sin comida, un millón y medio carecerán de atención médica y más de un millón no tendrá agua potable". La responsable de las Naciones Unidas no exagera las cifras, ya que cerca de tres millones de personas dependen de la ayuda suministrada por las ONG. La ONG francesa Acción contra el Hambre (es una de las expulsadas) resaltó en París que los niños que reciben en Darfur atención debido a la desnutrición aguda que sufren "están hoy amenazados de muerte".

> La Unión Africana y la Liga Arabe tienen la intención de pedirle a la ONU que se interrumpa el proceso de la CPI.

Nada parece conmover a Omar Hasan el Bashir. Es lícito recordar dos cosas. Una: el presidente goza aún de sólidos apoyos en el Consejo de Seguridad de la ONU. China ha desplegado esfuerzos consecuentes para evitar que su aliado sudanés sea condenado con mucha virulencia. Dos: durante mucho tiempo y en momentos en que se cometían los crímenes más espantosos en Darfur, la ONU, con la administración Bush a la cabeza, miraba hacia otro lado. Omar Hasan el Bashir creció a la sombra de los crímenes y de la indiferencia de la comunidad internacional.

Las acusaciones contra el presidente sudanés lo señalan como el organizador de una campaña de exterminio premeditado de tres tribus de agricultores –fur, masalit y zaghawa– en el curso de la cual murieron 35.000 personas. La Corte Penal Internacional estableció que para llevar a cabo esa campaña, Omar el Bashir utilizó las fuerzas armadas y las milicias paramilitares de origen árabe –conocidas como yanyauid– que fueron las responsables de la expulsión de los campesinos de sus tierras.

Entre las trece ONG expulsadas esta la sección francesa de Médicos sin Fronteras. MSF operaba al oeste de Darfur, en la región de Zalingeri, una ciudad donde viven 130 mil personas, de las cuales 100 mil son desplazadas. La presidenta de la sección francesa de Médicos sin Fronteras, Marie-Pierre Allié, denunció la trampa en la que están las ONG: "Las organizaciones no gubernamentales han sido tomadas como rehenes entre la comunidad internacional, que obtuvo el mandato para arrestar a Bashir, y el gobierno sudanés, que nos aísla en detrimento de las poblaciones. Médicos Sin Fronteras asegura que el conflicto de Darfur es una de las diez crisis humanitarias más graves y peor atendidas del año pasado. Para varios sectores de la oposición sudanesa, la orden de arresto emitida por la CPI es un argumento más para sacar a Bashir del poder que ocupa desde que llegó por un golpe de Estado en 1989 –luego ganó en el 2000 las elecciones presidenciales, pero la oposición consideró esos comicios una farsa–. De paso por París, el líder sudanés del opositor SLM (Movimiento de Liberación de Sudán), Abbel Wahid Mohamed Nour, interpeló al Consejo de Seguridad de la ONU para que éste no hiciera "desviar la justicia". Según Mohamed Nour, la ONU no debe aceptar que se interrumpa el proceso judicial que inició Luis Moreno Ocampo en La Haya. El problema está en que la Unión Africana y la Liga Arabe tienen la intención de dirigirse al Consejo de Seguridad de la ONU a fin de que se interrumpa el procedimiento lanzado por la CPI. Nour también se dirigió a la comunidad internacional para que cambie el estatuto de la Minuad, la fuerza de la ONU actualmente desplegada en Darfur. "El mandato actual consiste en sentarse y mirar. Pero lo que necesitamos es una fuerza internacional que detenga el genocidio y permita que las ONG ayuden a la población."

AFP



Insurgentes sudaneses viajan en un carro de asalto tras reunirse con enviados de Naciones Unidas en Darfur.

"Accidente" en Zimbabwe

Zimbabwe vivió un día de mucha tensión cuando se conoció que su primer ministro, Morgan Tsvangirai, sufrió un serio y sospechoso accidente de auto a pocos kilómetros de la capital. En el hecho, Tsvangirai fue herido de consecuencia, aunque su vida no corre peligro. Su chofer y custodio tuvieron heridas leves y su mujer, Susan Tsvangirai, murió. Una multitud rodeó el hospital en Harare donde se recuperaba el premier y muchos de sus partidarios acusaron abiertamente al dictador Robert Mugabe, de 85 años y con 28 en el poder, de haber preparado el accidente. Los Tsvangirai se dirigían a un acto de su partido, el Movimiento por el Cambio Democrático, MDC, cuando fueron embestidos por un camión. Según funcionarios del partido, el camión no tenía patentes y su conductor se escapó del lugar. Susan Tsvangirai tenía 55 años y llevaba treinta de casada con el líder sindical y ahora primer ministro, con quien tuvo seis hijos, los menores, dos varones mellizos de trece años de edad. El presidente Mugabe no hizo comentarios sobre el accidente y la televisión no informó del hecho. Varios opositores murieron en los últimos años en choques viales cuestionados por el MDC.

Influyentes congresistas demócratas quieren investigar abusos

Crearían una comisión de la verdad para Bush

Por David Brooks *

El gobierno de George W. Bush había preparado un estado de excepción, en el cual el Ejecutivo consideraba suprimir garantías constitucionales fundamentales, entre ellas la libertad de expresión, revelación que nutrió llamados de algún tipo de comisión de la verdad para investigar abusos sin precedente del régimen recién concluido.

El senador demócrata Patrick Leahy convocó ayer una audiencia del Comité Judicial que él preside, para evaluar la necesidad de crear una comisión de la verdad no partidista que investigue potenciales abusos y violaciones constitucionales del gobierno de Bush. "No deberíamos temer a descubrir lo que hemos hecho, a hacernos rendir cuentas igual como lo hacemos con otros países que cometen errores", afirmó Leahy. "Necesitamos llegar al fondo de lo que ocurrió y al porqué. La razón de hacerlo es para que nunca suceda de nuevo."

El representante demócrata John Conyers, jefe del Comité Judicial de la Cámara, también ha impulsado una iniciativa para establecer algo parecido. Y según una encuesta de USA Today/Gallup realizada en febrero, 62 por ciento de los estadounidenses apoya una investigación criminal o independiente sobre estos abusos.

Por supuesto, las propuestas enfrentan una feroz oposición de líderes republicanos que afirman que sólo sería una cacería de brujas partidista.

Desde que ocupó la Casa Blanca, el presidente Barack Obama ha repetido que prefiere fijarse en el futuro y no iniciar una prolongada investigación de todos los potenciales abusos del Poder Ejecutivo en los últimos ocho años. Sostiene que es mejor corregir estas políticas a partir de ahora, lo cual empezó a hacer al prohibir la tortura y suspender una serie de órdenes ejecutivas ligadas a estas prácticas de su antecesor entre sus primeros actos como presidente. Pero Obama y su procurador general, Eric Holder, también han señalado que buscan ser más transparentes.

Así, este lunes el gobierno de Obama divulgó nueve memorándum de la oficina legal del Departamento de Justicia en los que se revelan justificaciones legales para otorgar al Ejecutivo el poder de ordenar acciones militares dentro de Estados Unidos contra terroristas, la facultad de intervenir comunicaciones de ciudadanos sin autorización judicial, la supresión de la Cuarta Enmienda de la Constitución, que protege a ciudadanos de cateos y registros de personas sin previa autorización judicial, la supresión de la Primera Enmienda, que garantiza libertad de expresión, incluida la de los medios, la autoridad unilateral para abrogar tratados internacionales e ignorar las Convenciones de Ginebra y emplear la tortura en interrogatorios, entre otras medidas.

El memorándum fechado 23 de octubre de 2001, redactado por el entonces subprocurador general John Yoo en respuesta a una solicitud del entonces abogado de la Casa Blanca, Alberto Gonzales, y al abogado del entonces secretario de Defensa Donald Rumsfeld, concluyó que no existían restricciones legales al uso de las fuerzas armadas dentro del país en operaciones antiterroristas. Yoo ofreció la justificación que se empleó para casi toda medida de seguridad nacional del gobierno de Bush: guerra contra el terrorismo.

Ahora abogados, ex diplomáticos y ex altos oficiales militares apoyan la idea de una comisión de la verdad. "Ante las pruebas creíbles de que altos funcionarios del gobierno de Bush autorizaron la tortura, un crimen contra la humanidad, lo mínimo que deberíamos hacer es llevar a cabo una investigación seria e independiente", afirmó David Cole, profesor de leyes de la Universidad de Georgetown a *The New York Times*.

AFP



El gobierno de Bush justificó el uso de la tortura.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

Ayer escribió un nuevo editorial mientras Raúl avanza con su reestructuración

Fidel mantiene la iniciativa en Cuba

Mientras el gobierno de Raúl Castro intenta un cambio de rumbo en materia económica, el secretario general de la OEA criticó la forma en que dos ex colaboradores cercanos de Fidel se despidieron de sus cargos en el gobierno y el partido.



Todo es calma en la isla a pesar del terremoto político causado por la ida de Lage y Pérez Roque.

El líder cubano Fidel Castro, tras conmover a la opinión pública cubana con una dura crítica de dos ex colaboradores muy cercanos, ayer volvió a escribir, esta vez para elogiar al presidente de Honduras. Fidel calificó a Manuel Zelaya, de "hombre bueno" y de "inteligencia asombrosa", en un editorial que publicó ayer el diario oficial *Granma*.

"Es sin duda un hombre bueno, con fuerte dosis de tradición e inteligencia asombrosa. Su voz en la tribuna es un trueno, en la conversación personal, discreta y de acento familiar", dice el ex presidente, quien se reunió hora y media con Zelaya el pasado miércoles en La Habana.

Con el título "Mi encuentro con Zelaya", Castro dice que "como (el presidente de Venezuela) Hugo Chávez, encontró en las ideas de Cristo la fuente de inspiración que alimenta su concepción de justicia".

"No pueden acusarlo de marxista o comunista", señala el aún secretario general del gobernante Partido Comunista de Cuba (PCC) al relatar detalles de su encuentro con el octavo presidente latinoamericano que visita la mayor de las Antillas y el quinto con quien se entrevista este año.

Cita a Zelaya diciendo que "el sistema capitalista es la más repugnante concepción de la justicia que pueda albergar el ser humano" y que "es un hombre que sufre profundamente los abusos del imperio". En opinión del ex presidente, quien convalece de una intervención quirúrgica realizada en julio de 2006 "a través de su pensamiento podía apreciarse su profunda aversión al sistema económico de Estados Unidos".

"Yo ignoraba que el 19 de julio de 1980, mientras hablaba a una multitud de nicaragüenses y centroamericanos en la Plaza de Sandino, un joven hondureño de 17 años y futuro presidente de Honduras estaba entre ellos. Así es el hombre con el cual me reuní", concluye Castro su "reflexión".

En declaraciones a la televisión local en el aeropuerto internacional José Martí, donde fue despedido por el presidente, Raúl Castro, el mandatario hondureño dijo que el líder histórico cubano tiene "una lucidez cada vez más extraordinaria".

Mientras tanto el presidente de Cuba, Raúl Castro, comenzó a rearmar su plan de gobierno, con urgentes retos económicos y políticos, tras una agitada semana en que cambió su gabinete, rodeándose con sus hombres de confianza de las Fuerzas Armadas y el Partido Comunista, pilares del régimen.

El general de 77 años aparece ya en los medios con varios de sus nuevos ministros cumpliendo una agenda que fue intensa, además de lo interno, en lo diplomático con la visita de los presidentes Manuel Zelaya, de Honduras, y Leonel Fernández, de República Dominicana. En lo que fue la mayor remoción del gobierno en medio siglo de Revolución Cubana, Raúl Castro dispuso el lunes doce movimientos en su gabinete, con la estrepitosa salida del vicepresidente Carlos Lage y del canciller Felipe Pérez Roque, dos dirigentes muy conocidos en el exterior y considerados "fidelistas". Ambos funcionarios, que llegaron incluso a ser vistos como posibles sucesores de los hermanos Castro, hicieron el jueves un "mea culpa" y renunciaron a otros altos cargos que ocupaban, en cartas publicadas en la prensa cubana, tras ser acusados de "indignos" y de "ilusionar" al "enemigo" por el líder comunista Fidel Castro. El sector más reestructurado es el económico, donde además fueron cambiados los ministros de Economía, de Finanzas y de Comercio Exterior, Pesca, Siderometalúrgica y Trabajo y se fusionaron ministerios. "El país necesita que este ministerio promueva las exportaciones, inversiones extranjeras, cooperación internacional, trabajo en la sustitución de importaciones, con mayor eficiencia", dijo el nuevo titular de Comercio e Inversión Extranjera, Rodrigo Malmierca, quien tiene un plazo de 90 días para reorganizar su cartera. Con Raúl en la presidencia, la generación histórica de la revolución, que promedia 75 años, emergió en los puestos clave, y ahora suman diez los generales, incluido él y el relevo de Lage, general José Amado Guerra. En el plano internacional, el sustituto de Pérez Roque, Bruno Rodríguez, llega en momentos en que Cuba expande relaciones en América latina, tanto políticas como en comercio e inversión, reinicia un diálogo y cooperación con la Unión Europea (UE) y negocios con antiguos aliados ideológicos como Rusia.

"Pérez Roque nunca desempeño un gran papel en la relación entre Cuba y Estados Unidos", opinó Daniel Erickson, experto en Cuba del Diálogo Interamericano, de Washington. Según el canciller español, Miguel Angel Moratinos, Rodríguez lo llamó para reafirmarle que los cambios no eran "una ruptura sino una continuidad de la aceleración de todo el proceso de diálogo". La noticia de los relevos dispuestos por Raúl Castro con la aprobación de Fidel siguió generando reacciones en el mundo. Ayer, el secretario general de la OEA, José Miguel Insulza, dijo que los cambios en el gabinete de Cuba "son prerrogativas de cada gobierno". Pero agregó: no me gustan las cartas de renuncia con actos de contrición".

Tras descartar que esos cambios "puedan acelerar la reintegración de La Habana" a la Organización de Estados Americanos (OEA), Insulza reconoció que entre los países del continente "hay una disposición a cambiar las políticas respecto a Cuba". Añadió que es un diálogo que "recién está comenzando", donde Estados Unidos tiene mucho que decir, porque "nadie tiene la intención de forzar las cosas".

Cierra el FMLN en El Salvador

El candidato de la izquierda Mauricio Funes cerrará hoy su campaña con un gran baile en las calles, mientras su rival de la derecha gobernante, Rodrigo Avila, hará el domingo un acto en el principal estadio de El Salvador, en la última exhibición de fuerzas antes de las elecciones del 15 de marzo. Los seguidores del izquierdista Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) efectuarán hoy caravanas de autos, camiones y autobuses en todo el país, y se espera que la mayoría de ellas confluyan en San Salvador. En la capital, la alameda Juan Pablo II será el escenario donde Funes y su compañero de fórmula a la vicepresidencia, el ex comandante guerrillero Salvador Sánchez Ceren, pronunciarán los discursos de cierre de campaña. En tanto, la derechista y gobernante Arena cerrará el domingo en el estadio el Cuscatlán, en la periferia de San Salvador.

El ex tupamaro abrió su campaña con un acto masivo en el centro de Montevideo

Pepe Mujica picó en punta en Uruguay

Por María Laura Carpineta

Con estilos y plataformas diferentes, el ex ministro de Agricultura y su principal rival en el Frente Amplio, Danilo Astori, arrancaron la campaña presidencial evitando criticarse entre sí, pero con dardos para blancos y colorados.

Arrancó la campaña de la interna presidencial del Frente Amplio (FA) y José "Pepe" Mujica está primero, lejos. El jueves a la noche, el senador y ex líder tupamaro llenó tres cuadras del centro de Montevideo en su primer acto electoral y 24 horas después una de las principales encuestadoras de Uruguay lo coronaba como el favorito del oficialismo. Según el sondeo de Equipos-Mori difundido anoche, Mujica tiene una intención de voto del 53 por ciento, muy por encima del 29 por ciento que obtiene el ex ministro de Economía Danilo Astori y el 11 por ciento del intendente de Canelones, Marcos Carámbula.

Miles de personas recibieron a Mujica en su nuevo cuartel de campaña al grito incesante de "se siente, se siente, Pepe presidente". Según los diarios uruguayos, el edificio estaba abarrotado de gente y afuera la calle estaba repleta de simpatizantes. "Hoy la lucha es con todo el Frente, por todo el Frente", arengó el ex líder Tupamaro, que a pesar del gel y la camisa almidonada conserva su forma desenfrenada de hablar. "Quiero quebrar una lanza esta noche por la política, por los partidos políticos, por las organizaciones sociales... porque ser comentarista de fútbol y analista de economía es un boleto (fácil), tenés que aprender un montón de palabritas raras y ya está", lanzó ante una multitud que lo ovacionó.

El senador, de 74 años, propuso crear un frigorífico y una empresa pesquera estatales, que garanticen el consumo interno a precios no dictados solamente por la lógica del mercado. Además, pidió reformar la universidad pública –"para que realmente sea para todos"– y crear un cupo de puestos de trabajo en la administración pública para los estudiantes de bajos recursos.

AFP



Mujica llenó tres cuadras del centro de Montevideo y evitó criticar a sus rivales en la interna.

En ningún momento nombró a Astori. Estaba vigilado de cerca por el presidente del FA, Jorge Brovetto, quien abrió el acto con un llamado a la unidad partidaria. "Después del 28 de junio (fecha de las internas), todos los frenteamplistas vamos a estar con una sola persona, junto al Pepe o a quien sea, sea la fórmula que sea", dijo el dirigente, evitando cualquier guiño al precandidato.

Esa es la postura oficial que sostienen tanto los hombres cercanos a Mujica como la gente de Astori: atacar a la oposición, no a los aliados. "No tienen demasiado margen de maniobra. Saben que si se embarran en una campaña muy agresiva ponen en peligro una victoria en primera vuelta en octubre", explicó a este diario un encuestador cercano al FA, que pidió no revelar su nombre para no interferir en la campaña. La encuesta de la empresa Equipos-Mori difundida anoche le da al oficialismo un 44 por ciento frente a un 34 por ciento del Partido Nacional (blanco). La historia le enseñó a la izquierda uruguaya que en las segundas vueltas presidenciales blancos y colorados se unen y el resultado final siempre es incierto.

Pero lo cierto es que, aunque se muestren renuentes aún a decirlo, las diferencias entre los dos candidatos con más chances del oficialismo son importantes. Mientras Astori, el candidato elegido por el presidente Vázquez, habla de diversificar y mejorar la calidad de las exportaciones, Mujica hace hincapié en una economía que vuelva a tener al Estado en el centro de la escena.

En el círculo íntimo de Astori la ventaja de Mujica no desespera. "Esto recién empieza, aún quedan cuatro meses", dice, sin agitarse, el diputado Carlos Baraibar. Los analistas uruguayos coinciden en que la interna del FA va a ser más una lucha entre dos estilos que entre dos ideologías, y el inicio de campaña, por ahora, les dio la razón. Astori dio el primer puntapié hace unas semanas en el interior del país, pero casi nadie se enteró. En Montevideo, el acto, pequeño y en un local cerrado, casi no tuvo eco en los medios. Pero esa parece ser su estrategia. "Hacemos reuniones en casas de familias y encuentros barriales", contó a este diario Baraibar, un hombre muy cercano al precandidato presidencial, que lo reemplazó en el Senado los últimos años, mientras ocupó el cargo de ministro de Economía de Tabaré Vázquez.

Hoy el presidente Vázquez convocó a un acto masivo en Montevideo para hacer su rendición anual de cuentas. Desde el gobierno niegan que sea un acto de campaña, aunque es muy probable que Mujica, Astori y Carámbula participen. "Tabaré sabe que su popularidad ayuda al frente y va a tratar de mantenerla viva", explicó el analista uruguayo. "Eso sí, no creo que se vuelva a quemar metiéndose en la interna a favor de Astori. Ya aprendió."

Reforma agraria en Venezuela

"Revolución agrícola"

Ayer, mientras el presidente venezolano, Hugo Chávez, instaba a su colega estadounidense a "sumarse al socialismo", su ministro de Comercio, Eduardo Samán, anunciaba el inicio de la "revolución agrícola".

"Lo están criticando porque dicen que va rumbo al socialismo. ¡Venga, Obama! ¡Alinéese con nosotros rumbo al socialismo! Venga, que ése es el único camino!", dijo Chávez al visitar una siderúrgica en construcción en el estado de Bolívar.

Por su parte, Samán se refirió a las expropiaciones de fincas y agroindustrias realizadas esta semana por el gobierno bolivariano. "Es el principio de la revolución agrícola, pero vamos a profundizar el tema y ahora tenemos que ir al control de la semilla, los agroquímicos y del resto de insumos; tenemos que revisar el acceso a la tierra y el acceso a todos estos productos para garantizar la seguridad agroalimentaria", afirmó en el estado de Guárico.

El ministro habló en una sesión del Consejo Legislativo realizada a las puertas de la arrocera de la empresa Polar, en la ciudad de Calabozo, que está intervenida, bajo acusación de maniobras especulativas.

Samán calificó de estratégicas a las plantas de arroz y maíz y subrayó que "no pueden ser operadas según la voluntad de pocas personas. La sociedad se debe sumar a la producción de la planta, empezando por sus propios trabajadores".

Esta semana, Chávez ordenó expropiar una planta de arroz a la firma transnacional Cargill e intervenir la de Polar, acusándolas de no cumplir con normas de producción y abastecimiento al mercado interno. El jueves por la noche, el mandatario ordenó la intervención estatal de 1500 hectáreas de la transnacional papelera irlandesa Smurfit Kappa Group y la expropiación de una finca de 2237 hectáreas, para dedicarlas a la "producción social". Según cifras oficiales, el gobierno se hizo cargo de más de dos millones de hectáreas, en un proceso que llama de "rescate de tierras ociosas" y de lucha contra el latifundio, lo que genera protestas de empresarios que dicen que sus derechos son violados.

FUTBOL Querella entre los padres y un ex representante

Los intereses de Messi

La demanda se inició en el 2004, cuando Rodolfo Schinocca fue contratado por el matrimonio Messi para que se hiciera cargo de las cuentas de la figura del Barcelona español.

AFP



Messi tiene una cláusula de rescisión de 112 millones de dólares por su vínculo con el equipo catalán.

Por Gustavo Veiga

Los padres de Lionel Messi y su ex representante, Rodolfo Héctor Schinocca, se querellaron mutuamente por estafa en 2006 y ahora la Corte Suprema de Justicia debe resolver la jurisdicción del caso, ya que dos jueces, uno de Rosario y otro de Buenos Aires, se disputan la competencia. El procurador general de la Nación, Luis González Warcalde, se pronunció para que el juicio se desarrolle en la Capital Federal, ya que en los dos expedientes "se imputan uno a otro haber percibido sumas de dinero provenientes de contratos de publicidad, sin ingresarlas en la sociedad con sede en Inglaterra en la que debían depositarse, de modo tal que también se endilgan mutuamente el incumplimiento de haber rendido cuenta de esos ingresos y retenerlos en derecho propio". La sociedad británica es una offshore llamada Sport Enterprises Ltd., aunque los Messi habían abierto otra a instancias de Schinocca (Sports Consultants Ltd) con sede en el paraíso fiscal de Belice.

Todo comenzó en 2004, cuando el ex representante del jugador, un ex futbolista de Boca que apenas disputó siete partidos en 1984 en la Primera División (y nunca conoció la victoria), fue contratado por el matrimonio Messi para que manejara los intereses de la estrella del Barcelona. El también agente FIFA y contador público constituyó dos sociedades offshore para canalizar los millones de euros que por entonces empezaba a generar el millonario contrato de Lionel con el club español. Un contrato que pretendió comprar hace unas horas el jeque Sulaiman al Fahim, propietario del Manchester City, ofreciéndole al Barcelona 112 millones de euros, unos 38 millones menos que los fijados en la cláusula de rescisión.

Jorge, el padre de Messi, y su esposa Celia Cuccitini designaron tiempo después en lugar de Schinocca a un tío de Lionel, Claudio Bianccuchi, para que los representara. Sospechaban que aquél no era transparente en el manejo de sus intereses. González Warcalde sostiene en su dictamen que "cuando el futbolista cumplió la mayoría de edad, ratificó aquella cesión de derechos en la ciudad de Barcelona (hacia su tío). Contemporáneamente, los imputados desplazaron al querellante de los negocios comerciales, revocándole la autorización para utilizar la imagen y/o cualquier atributo de la identidad o personalidad de su hijo para todos los fines".

Los Messi, quienes viven en Barcelona con su hijo y visitan esporádicamente las ciudades de Rosario o Arroyo Seco, le enviaron la primera carta documento a Schinocca en 2006. Hasta ese momento, Jorge Messi y el representante se mostraban felices en lugares públicos y habían compartido el Mundial Sub 20 de Holanda, donde Lionel salió campeón.

Cuando las partes rompieron la relación comercial, los padres del jugador le reclamaron a Schinocca que había cobrado por adelantado 1.600.000 euros provenientes de una marca deportiva, aunque la demanda que le iniciaron en los tribunales de Rosario ascendería después a 8.000.000 de euros. La carátula de esa causa es "Messi, Jorge, contra Schinocca, Rodolfo, por defraudación". Este último se había anticipado con otro juicio alegando que las ganancias de Messi por derechos deportivos, federativos y de imagen eran depositadas en una cuenta a la que no tenía acceso, la de Belice. La causa quedó radicada en el Juzgado de Instrucción Nº44.

El problema de competencia que reactualizó el caso y ahora está en el despacho del juez Raúl Zaffaroni se difundió en el programa radial *Bravo Continental*. Está en juego una respetable porción de la fortuna ganada por el delantero, quien tiene contrato hasta el 2014 con el Barcelona.

TENIS La gente le dio la espalda al

Si no es final,

Por Facundo Martínez

Si había que esperar para estimar el daño que le hizo al equipo argentino de Copa Davis la derrota en la final del 2008 frente a España y las posteriores ausencias de los tres mejores jugadores argentinos en la previa a esta serie frente Holanda, lo que se vio ayer en el estadio Mary Terán de Weiss alcanza y sobra para comenzar. Aunque al equipo capitaneado por Modesto Tito Vázquez las cosas le salieron según lo planeado, Argentina consiguió los dos primeros puntos de singles, la jornada dejó un sabor amargo debido al escaso público que se acercó hasta el Parque Roca para presenciar la primera jornada de esta nueva serie.

Los problemas internos que Vázquez intenta aplacar con cintura de atleta y mucho oficio, finalmente tocaron el corazón de los espectadores, que esta vez decidieron mayoritariamente no acompañar a los jugadores convocados por Vázquez para suplir a las grandes figuras. Seguramente también influyó la calidad del rival –su mejor jugador, Jesse Huta Galung, figura en el puesto 188 del ranking–, pero el comentario generalizado apuntaba más que nada al desgaste que los conflictos internos, que se arrastran desde aquella final malograda, provocaron en la gente.

Chela tuvo que jugar cinco sets para vencer a Huta Galung, mientras que Mónaco lo resolvió rápido frente a De Bakker.

El mismo estadio que el año pasado, en la misma instancia, explotaba de fanáticos del tenis, ayer, en el mejor momento, se vio ocupado en no más del 20 por ciento, y ni hablar de los corredores alrededor del estadio, que estaban prácticamente vacíos, al igual que las pocas carpas de sponsors.

En ese contexto de pobreza y desaliento, apenas mitigado por un pequeño pero colorido grupo de hinchas holandeses, Juan Ignacio Chela (159 del mundo) salió a disputar el primer punto de la serie ante Huta Galung.

Si el marco no era el ideal, poco contribuyó el primer partido a que eso cambiara. Para colmo del intenso calor, a Chela no le salían las cosas y todo le costaba demasiado. Su rival lo complicaba más por voluntad que por juego y el de Ciudad Evita no encontraba respuestas cuando el holandés lo exigía. Por eso, pese a la diferencia de jerarquías, a Chela le costó prácticamente cuatro horas y más de un susto –por momentos padeció el partido como un suplicio– hacerse con la victoria para darle al equipo argentino el primer punto de la serie. Fue luego de cinco sets y dos pedidos de atención médica, por 6-2, 2-6, 6-2, 6-7 y 6-2.

"La gente puede estar un poco agotada de tanto tenis y también cansada después de la novela que se armó en la Davis. Obviamente que todos quieren ver jugar a Nalbandian o a Del Potro. Pero yo les agradezco a los que vinieron", comentó Chela tras la victoria, quien no jugaba por Copa Davis desde aquel primer punto que perdió en Moscú frente a Nikolai Davydenko en la serie final de la edición 2006. Pre-

Mónaco se fue conforme con el triunfo

"Fue un resultado esperado"

Tranquilos y con absoluta sinceridad, los jugadores de ambos equipos fueron dando sus impresiones sobre la primera jornada de la serie entre Argentina y Holanda, que no arrojó grandes sorpresas. "El 2-0 fue un resultado esperado. Sin embargo, hicimos todo el esfuerzo para darles sustento a las especulaciones previas que marcaban una clara diferencia de nivel a nuestro favor", sostuvo Juan Mónaco minutos después de conseguir una cómoda victoria ante Thiemo De Bakker.

No obstante, el tandilense, primer singlista del conjunto conducido por Modesto Vázquez, lamentó no haber podido "cerrar mucho más rápido" el partido. "En el último set se me complicó, y para colmo las piernas me estaban diciendo basta", reconoció Mónaco, quien le dio el segundo punto a Argentina, decisivo para colocarlo al borde de los ocho mejores del mundo. "Igual pude jugar suelto en grandes lapsos del partido. Me sentí bien y manejé el juego a mi manera", puntualizó.

Bien diferente fue el compromiso que tuvo que afrontar Juan Ignacio Chela, que tuvo que batallar casi cuatro horas para doblegar a Jesse Huta Galung. "La verdad que no sabía nada de mi rival y en la Copa Davis eso te hace el partido mucho más difícil", sostuvo el tenista de Ciudad Evita. "Pensé que iba a ganar más rápido", sintetizó, aunque inmediatamente aclaró que "no fue fácil jugar a cinco sets, porque la cancha estaba lenta y la pelota picaba menos". Del lado de enfrente, Galung afirmó que sintió que "podía ganarlo", pero explicó que "la clave del partido estuvo en el primer game del quinto set", cuando quedó un break abajo y ya no lo pudo levantar.

Informe: Nicolás Sagaian.

conjunto argentino de Copa Davis, que supera 2-0 a los holandeses

esas tribunas están vacías

El equipo capitaneado ahora por Modesto Vázquez no pudo contar con el apoyo que había tenido la serie ante España, en Mar del Plata. Los desencuentros entre los propios jugadores fueron un punto determinante.

Alejandro Leiva



El Parque Roca quedó demasiado grande para el poco público que asistió a Villa Soldati.

en poco más de dos horas de juego.

Este segundo partido fue algo así como un oasis para los espectadores, que sofocados por el calor se movían de un lado para otro buscando un poco de sombra. Pico salió a jugar con autoridad y enseguida se encontró forzando a su rival a cometer errores muy groseros.

El 2-0 parcial dejó al equipo argentino en inmejorables condiciones para avanzar a los cuartos de final de la Copa Davis –donde deberá enfrentar al vencedor de la llave entre República Checa y Francia, que ayer quedó 1-1–. Hoy será el turno del dobles, cuando a partir de

El duelo puede quedar definido hoy, cuando se enfrenten Arnold Ker y Vassallo Argüello ante Huta Galung y Wassen.

cisamente, el poco público que había acudido a la cita intentó levantarle el ánimo en más de una oportunidad, sobre todo cuando Chela aflojaba y Huta Galung conseguía incomodarlo con su buen revés y su entrega a toda prueba.

Tampoco se vieron tenistas en las plateas, algo que es una marca registrada de la Davis. Con excepción de Agustín Calleri y del infaltable Guillermo Vilas y su esposa, el resto también se bajó de la cita. Consultado al respecto, Tito Vázquez disparó: "No voy a hablar más de Nalbandian ni de Del Potro ni de ningún otro. Sólo voy a hablar de esta serie. No me voy a meter más en polémicas".

El segundo punto de la serie lo aportó el tandilense Juan Mónaco (56). Su rival, Thiemo De Bakker (248), un jugador errático como pocos se pueden ver en el Grupo Mundial de Copa Davis, prácticamente no presentó resistencia, salvo en el último set, cuando, perdido por perdido, se soltó un poco y comenzó a jugar algunos puntos interesantes.

Mónaco, reciente finalista del ATP de Buenos Aires, fue claramente superior a De Bakker, a quien derrotó en sets corridos por 6-1, 6-2 y 7-6, las 12 se enfrenten por el tercer punto de la serie Martín Vassallo Argüello (50) y Lucas Arnold Ker (39/dobles) ante a la dupla holandesa formada por Huta Galung y Rogier Wassen (47/d). En caso de ganar los visitantes, la serie se definirá mañana con los resultados de los singles entre los dos primeros singlistas de cada equipo y, a continuación, los dos segundos.



Las otras series

En la primera jornada de los octavos de final del Grupo Mundial de Copa Davis, República Checa iguala 1-1 con Francia, luego de que Tomás Berdych derrotara a Gilles Simon 7-6, 4-6, 7-6, 6-3 y Jo-Wilfred Tsonga venciera a Radek Stepanek 7-5, 6-2, 7-6. En tanto, Croacia quedó 2-0 con Chile, tras las victorias de Mario Ancic y de Marín Cilic frente a Nicolás Massú y Pablo Capdeville, respectivamente. Rusia también hizo lo propio frente a Rumania. Alemania y Austria quedaron igualados en uno, al igual que Suecia e Israel. Mientras que al cierre de esta edición Estados Unidos perdía 1-0 ante Suiza.

"El resultado por un lado marca lo lógico, pero por el otro no. Porque demostramos que podemos dar pelea y Argentina sólo mostró que es un poco mejor que nosotros."
Jan Siemerink, capitán del equipo holandés

Los partidos de hoy

TIGRE: Islas; Jerez, Paparatto, Fontanello, Arruabarrena; Rosano, Castaño, Giménez; Ayala; Luna, Lazzaro.
DT: Diego Cagna.
RACING: Migliore; Mercado, Aveldaño, Martínez, Shaffer; L. González, Sosa, Wagner, Lucero; Caballero, Lugüercio.
DT: Ricardo Caruso Lombardi.
Estadio: Tigre.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 21.30. **TV:** TyC Max.

COLON: Pozo; Candia, Ferrero, Goux; Ramírez, Capurro, Rivarola, Oyola; Sciorilli; Castillo, Fuertes.
DT: Antonio Mohamed.
BANFIELD: Lucchetti; Devaca o Dos Santos, Nasuti, López; Pío, Bustos, Bustamante; Bertolo, Erviti; S. Fernández, Silva.
DT: Jorge Burruchaga.
Estadio: Colón.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 21.30. **TV:** TyC Sports.

HURACAN: Monzón; Araujo, Goltz, Domínguez, Arano; Díaz, Bolatti, C. González; Pastore; De Federico, Nieto.
DT: Angel Cappa.
GIMNASIA (J): Pezzutti; Ladino, Rocco, Cahais, Desvaux; Busse, Mateo, Lima, Fileppi; A. Romero, Calandria.
DT: Omar Labruna.
Estadio: Huracán.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 17.10. **TV:** TyC Max.

ARGENTINOS: Torrico; Prósperi, Scotti, Caruzzo, Ojeda; Bogado, Ortigoza, Mercier; Peñalba; Hauche, Pavlovich.
DT: Claudio Vivas.
GIMNASIA: Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüero, Graff; Piatti, Rinaudo, Romero, Villar; Cuevas, Sosa.
DT: Leonardo Madelón.
Estadio: Argentinos.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 19.20. **TV:** TyC Sports.

¿Caranta al Ciclón?

San Lorenzo tratará de concretar la incorporación del arquero Mauricio Caranta, debido a la rotura de ligamentos de la rodilla derecha que sufrió Agustín Orion. Caranta mantiene un serio conflicto con Boca y no es tenido en cuenta por el técnico Carlos Ischia.

El susto de Palacio

El delantero de Boca Rodrigo Palacio sufrió ayer un traumatismo de cráneo con pérdida de conocimiento al chocar su cabeza con la del juvenil Gastón Sauro, en la práctica matutina. Palacio estuvo internado en observación y luego regresó a su domicilio.

FUTBOL **Vélez venció a Estudiantes y es protagonista del Clausura**

Sufrió para poder sonreír

El conjunto de Liniers no exhibió un buen rendimiento, pero supo defender el gol del juvenil Ocampo en el primer tiempo.

Vélez tuvo que sufrir demasiado para conseguir una victoria muy ajustada frente a Estudiantes. Ganó 1-0 con gol de Darío Ocampo, en la primera mitad, pero terminó defendiéndose con uñas y dientes para quedarse con los tres puntos, pese a que contó con un jugador más durante casi una hora, por la expulsión de Matías Sánchez. Así salvó su invicto y hundió mucho más al conjunto de Leonardo Astrada, que perdió una racha de dos años sin derrotas en el estadio Ciudad de La Plata.

Con la idea de quedar mucho más cerca de la punta, Vélez salió decidido a llevarse por delante a su rival. Y con Maximiliano Moralez muy movedizo por todo el frente de ataque, y mediante las subidas de Emiliano Papa por la banda izquierda, lo consiguió. Pudo encontrarle el hueco al mediocampo de Estudiantes, sobre todo a las espaldas de Salgueiro.

En cambio, del lado de enfrente los caminos se confundieron. Porque los de Astrada se empeñaron en poner demasiada pierna fuerte y cometieron faltas innecesarias, tantas que a los 30 minutos ya jugaban con 10 hombres. Hasta pudieron quedarse sin Gastón Fernández, que le pegó un tremendo patadón a Moralez, pero Bassi le perdonó la vida. Así, mientras de un lado Estudiantes se olvidaba jugar, del otro Vélez hacía lo que podía, y mal no le fue.

Cabrera tuvo su oportunidad de cabeza, pero se la dejó en las manos a Andújar. También Larrivey, pero en el mano a mano el arquero volvió a actuar impecable. Sin embargo, en la tercera oportunidad nada iba a poder hacer, porque Papa habilitó bien a Ocampo, el mediocampista se perfiló y sacó un remate cruzado que se metió en el fondo del arco.

A pesar de ser dominado, Estudiantes dispuso de algunas chances: en dos pelotas paradas primero cabeceó desviado Gastón Fernández y luego Benítez la tiró apenas desviada. Algo que hubiese sido inmerecido en ese momento, pero que en la etapa final cambió. Porque en el segundo tiempo se vio a otro Vélez, que sintió las ausencias de Cabrera y Moralez, por lo que perdió consistencia.

Estudiantes, en cambio, se animó. Disimuló constantemente el jugador de menos que tenía y hasta pudo encontrar el empate, ahora merecido. Pero Calderón por muy poco no alcanzó a desviar a la red un cabezazo que parecía gol seguro y hubo otro remate que dio en lo alto del poste izquierdo. Por eso festejó Vélez, debido a que aguantó un buen resultado que le permite ilusionarse con pelear el campeonato.



ESTUDIANTES 0

Andújar; Ré, Cellay, Desábato; Huerta, Verón, Sánchez, Salgueiro; Benítez; G. Fernández, Boselli.
DT: L. Astrada.

VELEZ 1

Montoya; Cubero, Domínguez, Otamendi, Papa; Cabrera, Razzotti, Zapata; Moralez; López, Larrivey.
DT: R. Gareca.

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Gol: 37m Ocampo (V).
Cambios: 24m Ocampo por Cabrera (V); 39m Cabral por Moralez (V); 45m Núñez por Salgueiro (E); 62m Calderón por Boselli (E); 67m Coronel por Cabral (V); 72m Gaitán por Verón (E).
Incidencia: 30m expulsado Sánchez (E).

DYN



Darío Ocampo inicia el festejo de su gol.

Lanús derrotó a Newell's y es único líder

Apareció Sand y llegó a lo más alto

Lanús no pudo desplegar su habitual juego vistoso y sin tanto brillo le ganó a Newell's para instalarse en lo más alto de la tabla del Clausura. El partido tuvo emoción desde los primeros minutos, debido a que ambos equipos se lanzaron decididos en ataque, y transitaban por el mediocampo con mucha rapidez. Y rápidamente hubo desequilibrio porque los rosarinos se pusieron en ventaja a los tres minutos. Bernardello le quitó la pelota a un rival, y antes de llegar al área le pegó al arco. El remate se desvió en Faccioli, descolocó a Bossio y se transformó en gol. Cuando Salvio comenzaba a liderar a los locales, se tuvo que ir reemplazado por una lesión. Curiosamente, un minuto más tarde, Fritzler igualó con un toque por entre la piernas de Peratta, luego de que Sand cabeceara la pelota dentro del área chica.

A partir de los 25 minutos el encuentro fue perdiendo lucidez, y las llegadas a las áreas eran más esporádicas. De esa manera, los jugadores probaban con remates de media distancia. En uno de ellos, Blanco remató apenas arriba del arco, y luego Salcedo estuvo cerca, pero la pelota se fue al lado del palo. En el final, Peratta le ganó un mano a mano a Biglieri y luego atrapó un zurdazo de Velázquez.

Newell's salió más decidido a jugar el segundo tiempo, pero Lanús lo sorprendió a los diez minutos, cuando Sand sacó un derechazo desde la puerta del área para ubicar la pelota al lado del palo y dar vuelta el resultado. A partir de ahí, los rosarinos se fueron en busca de la igualdad, y de contraataque Sand desperdició una gran chance ante Peratta. Antes, Bossio había aparecido justo ante Schiavi.

Cuando Newell's acosaba a su rival, Sand volvió a perder otra oportunidad para aumentar la ventaja, al tirar la pelota por arriba. Y Lanús terminó el partido esperando el pitazo final.

LANUS 2

Bossio; Graieb, Viera, Faccioli, Velázquez; Salomón, Valeri, Fritzler, Blanco; Salvio, Sand.
DT: Luis Zubeldía.

NEWELL'S 1

Peratta; Pillud, Schiavi, Insaurralde, Quiroga; Sperdutti, Bernardello, Bernardi, Vangioni; Formica, Salcedo.
DT: Roberto Sensini.

Estadio: Lanús. **Arbitro:** Pablo Lunati. **Goles:** 3m Bernardello (N); 8m Fritzler (L); 55m Sand (L).
Cambios: 7m Biglieri por Salvio (L); 62m Armani por Vangioni (N); 66m Ledesma por Valeri (L); 76m Donnet por Sperdutti (N); 77m D. González por Salomón (L); 84m Cristaldo por Bernardi (N).



Fritzler festeja el primero de Lanús.

Escolaso

Quiniela Nacional (A-H-N-V) La Primera

1	3664	8	7537	15	7965
2	6767	9	7385	16	2601
3	8120	10	0379	17	8166
4	8481	11	7941	18	5965
5	1738	12	6702	19	2444
6	3897	13	3856	20	9869
7	4941	14	5418		

Quiniela Nacional (J-P-Q-X) Matutina

1	5223	8	9868	15	1225
2	4472	9	0891	16	1998
3	9054	10	3379	17	2223
4	3072	11	5131	18	8887
5	2923	12	6196	19	3180
6	8945	13	3902	20	9829
7	5389	14	4963		

Quiniela Nacional (A-M-Q-Z) Vespertina

1	4336	8	6277	15	8630
2	7688	9	5917	16	9083
3	3156	10	5313	17	7502
4	7930	11	6986	18	1528
5	9229	12	5054	19	6614
6	9999	13	0656	20	1023
7	9719	14	7527		

Quiniela Nacional (A-E-U-P) Nocturna

1	8374	8	9582	15	1709
2	9608	9	4706	16	5773
3	8734	10	3121	17	1161
4	0521	11	1278	18	5661
5	6147	12	2021	19	0663
6	8813	13	6681	20	0724
7	9890	14	2309		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2581	8	4106	15	8479
2	0393	9	5861	16	4610
3	2288	10	8676	17	0395
4	2660	11	7199	18	5382
5	4830	12	5955	19	8259
6	6297	13	3678	20	2933
7	5771	14	5792		



Visto & oído

* U2 sigue en la labor proselitista de *No line on the horizon*, su nuevo disco. Anoche, el grupo cerró su “residencia” de cinco días en el show televisivo de David Letterman, pero además arrancó la jornada bien temprano, con un minishow de cinco canciones en el campus de la Universidad de Fordham, en el Bronx: el recital fue seguido por cuatro mil estudiantes, pero también por los miles de neoyorquinos que pudieron verlo en pantalla gigante en Times Square. Además, el alcalde Michael Bloomberg los nombró “neoyorquinos honorarios”, en un acto en el que inauguró un tramo de la calle 53, en el lado oeste de Manhattan, con el nombre de U2 Street.

Pablo Piovano

Manu Chao

Pequeño gigante

Las 30 mil personas que se acercaron al Club Ciudad tuvieron un banquete inolvidable, que continuará hoy y mañana en el Luna Park. Mientras tanto, sus frases sobre Barack Obama en el Suplemento NO dan la vuelta al mundo.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-BUCKY.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.
8.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.
9.00
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LA NIÑERA.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.30
7-FORO 21.
10.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-CINE: *El equipo de casa*.
11-DUCK DODGER.
10.30
11-CINE: *Los jóvenes titanes*.
11.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-FIESTAS DE LA VENDIMIA.
13-CINE: *H2 o sirenas del mar*.
11.45
11-CINE: *Súper papá*.
12.00
2-SIN CODIFICAR.
7-CARRUSEL.
9-DINAMICA RURAL.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
9-TIERRA DE JINETES.
13.30
11-LOS SIMPSON.
13-MONK.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-CINE: *Alguien al acecho*.
14.15
13-DR. HOUSE.
14.30
7-CINE DE SIEMPRE.
15.00
13-CINE: *Hércules*.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-WALKER TEXAS RANGER.
16.15
11-CINE: *Volcano*.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
18.00
7-FUTBOL NACIONAL B.
9-CINE: *Cazadores de tormentas*.
11-CINE: *Bad boys*.
13-CINE: *Evolución*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
20.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-CINE: *La carrera*.
11-CINE: *Héroe en la sombra*.
13-CINE: *Los cuatro fantásticos*.
20.30
2-PONELE LA FIRMA.
21.00
7-LA VIDA ES ARTE.
21.30
13-CINE: *La era de hielo 2*.
21.45
11-ZAPPING.
22.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-VISION 7.
9-CSI.
23.00
2-CON ESTILO.
7-FIESTA DE LA VENDIMIA.
9-SEX AND THE CITY.
13-DETRAS DE LA MAGIA.
23.30
9-MEDIUM II.
24.00
2-KUBIK.
11-CINE: *Belleza americana*.
13-LOST.
0.25
2-DRIVERS.
0.30
9-MASTERS OF HORROR.
0.45
2-PLANETA MODA.
1.30
7-CINE PARA TODOS.
9-CALL TV.

MUSICA Manu Chao y una noche inolvidable en el Club Ciudad

Cuando la vida vibra a través de las canciones

Con un Radio Bemba cuya columna vertebral aquilata 25 años de trabajo conjunto, Manu posee el sostén ideal para darle curso a la fiesta, fusionando su presente y el pasado de Mano Negra.

10 **MANU CHAO & RADIO BEMBA**
Presentación de *La Radiolina*.

Músicos: Manu Chao (voces y guitarra), Madjid "Magic" Fahem (guitarra), Gambeat (bajo), Philippe "Garbancito" Teboul (percusión), David Bourguignon (batería), Angelo Mancini (trompeta), Julio Lobos (teclados).
Público: 30.000 personas.
Duración: 165 minutos.
Jueves 5, Club Ciudad de Buenos Aires. Repite esta noche y mañana en el estadio Luna Park.

Por Luis Paz

El recital que Manu Chao & Radio Bemba dieron el jueves en el Club Ciudad de Buenos Aires duró el mismo tiempo que lleva ver *El Padrino*. Y eso no es habitual para un concierto en Argentina, en Latinoamérica ni en el mundo, en verdad. Para fijar mejor la idea: en lo que duró el show que el combo vasco-francés (con su toque hispano-latino en los vientos y las teclas) ofreció frente a treinta mil personas, 17 vuelos llegaron al cercano Aeroparque, provenientes de Salta, Córdoba, Mendoza, Chubut, Neuquén, Chaco, Tucumán, Mar del Plata y Bahía Blanca. Sí, 165 minutos es mucho tiempo, ¿pero qué pasa cuando la columna vertebral de la banda –Garbancito, Gambeat y Manu– comparte escenarios hace 25 años, cuando el grupo tiene a un violero retacón que le imprime flamenco punk a todo lo que toca, y a ese conjunto lo dirige un tipo con el *timing* de Manu Chao? Pasa que el tiempo no es un problema y Radio Bemba termina brindando un recital sin desajustes, con todos los elementos como para ser un *gran show*, tan recordable como los "oficiales" que suele dar en las pampas cada cuatro años.

El cronómetro empezó a contar en 21.35 y se cortó en 0.20. En medio, un público sin restricciones –familias felices con el hijo recién nacido, un muchacho en silla de ruedas que le da mecha al recital antes que nadie, chicas de vestidos y tacos y chicos de rastas y tatuajes– toma imágenes mentales de Manu Chao rehaciendo casi toda su discografía post Mano Negra, que termina incluyendo en *Clandestino* a aquel grupo que entre 1987 y 1993 buscó su recoveco en la cuna de la contracultura occidental y redactó un manual de estilo para el alterlatinismo y esa contracultura urbana local un poco rasta, un poco okupa, un poco peronista y bastante propensa a las artesanías.

Clandestino, *Próxima Estación: Esperanza* y *La Radiolina* son revisados juntos, separados y batidos sobre el mismo escenario por el que un rato antes pasaron Los Umbanda y Aztecas Tupro. Del Manu Chao solista –aunque ésta sea una etapa confusa desde que Radio Bemba tomó entidad musical *per se*–, sólo quedó afuera *Sibérie M'e-tait Contée* (2004), el registro musical del Manu intimista. El show fue, por otra parte, la presentación de su álbum más reciente, *La Radiolina*, editado a mitad de camino entre aquel recital suprahormonal de casi cuatro horas en All Boys en noviembre de 2005 y este show en el Club Ciudad.

Como aquella vez, La Colifata estuvo presente. Primero en la voz del mismo artista colifato que los presentó en All Boys, presunto "loco" que con el tono vocal aleccionador de Flavio Pedemonti provocó muchos planteos contra el concepto occidental y moderno de la *sanidad mental*: "El mundo está

Opinión Por Eduardo Fabregat

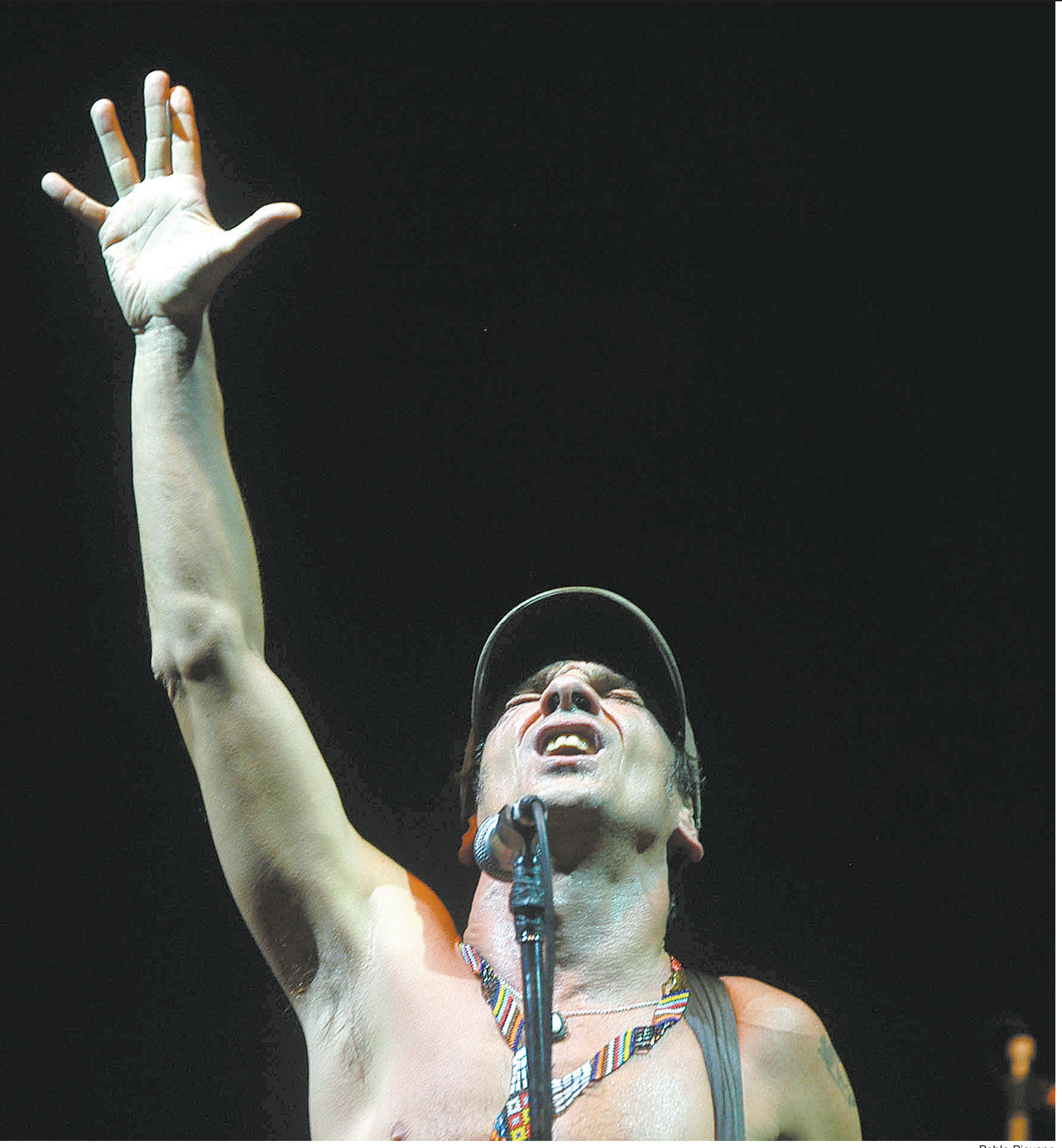
Del frío de Obras al calor popular

Fue el 17 de julio de 1992, en un estadio que todavía se llamaba Obras Sanitarias, y al que aún hoy a la vieja guardia le cuesta mencionar con nombre de gaseosa. Hacía un frío glacial, tan inolvidable como para mencionarlo aquí: esa clase de frío que en el interior de Obras se traducía en pies congelados. Aunque la leyenda posterior hace pensar en un estadio lleno, esa noche había 1500 personas que habían desafiado el sablazo del viento en Libertador para comprobar por sus propios sentidos si lo que se hablaba de *La Mano* era cierto. En la edición del **Suplemento NO** del 2 de julio, Mariana Winocur había avisado desde Córdoba que perderse el show en La Vieja Usina era algo parecido a un pecado. El 16, una entrevista de Martín Pérez a Manu Chao en el mismo suplemento dejaba declaraciones coherentes con su discurso de hoy, tocaba el tema del monitor destrozado en *La TV Ataca* y repetía que había que verlos en vivo.

Había que verlos en vivo: esa Mano en su esplendor, respaldada por la potente trilogía de *Patchanka*, *Puta's fever* y *King of Bongo*, armó tal fiesta en Obras que al rato nadie se acordaba del frío. Tras la demoledora performance, ese vendaval multiestilístico sin pausas, Manu y sus secuaces gritaron otra vez "¡¡A la cabeza!!" y se zambulleron en un mar de público asombrado y feliz. Pavada de debut para el pequeño y atómico cantante y guitarrista, que inició así una historia de amor con el público local que hoy se traduce en Mendoza al taco, Cosquín Rock al taco, un Club Ciudad al taco, dos Luna Park al taco, la necesidad de miles de ir a ese ritual en el que el goce está garantizado.

Manu Chao ha venido varias veces a la Argentina y nunca quiso alumbrarse con el halo de estrella. Se lo vio en Capital y el interior, conduciendo programas en La Tribu, acercándose al Borda y La Colifata, trabando contacto con militantes libertarios o con amigos de la vida nomás, gente con la cual se lleva bien por afinidades artísticas, humanas, de humor, con la que consume noches de guitarra en mano en *la peña*. Alguna vez un rocker argentino quiso devaluarlo hablando de sus tarjetas de crédito, abrevando en el prejuicio del público que exige a sus artistas voto de pobreza o algo así. Antes que en el banco, Manu Chao es millonario en la cuenta bancaria de sus canciones, en su fiereza de escenario, en la entrega con la que busca que estrofas y estribillos den cuenta de su alma. En el olfato y la sensibilidad para conectar con gente de todas las edades y extracciones.

Aquella visita con el *Cargo 92*, desfilando junto a Royal de Lux por una Buenos Aires "que nos hizo pensar que habíamos vuelto a Europa" y luego recalentando Obras, es hoy un mito, y el germen de este romance. "Nos gusta mantener relaciones sanas con la gente", le dijo entonces Manu a Pérez. En todos estos años, algo debe haber hecho bien este trovador eléctrico para que la gente que busca una relación con él se cuente por miles y miles.



Pablo Piovano

manicomializado y lo tenemos que desmanicomializar. El Manucolifatismo no va a hacer ninguna revolución, ¡es la revolución!".

"No olvidemos que hace no mucho tiempo, a menos de un kilómetro se torturaba gente", recitó Manu, en su primera intervención más allá de los saludos, con la mirada perdida en dirección al Espacio Cultural Nuestros Hijos (ex ESMA). Ya habían sonado la habitual introducción que cruza "El hoyo", "Machine gun" y "Sr. Matanza", luego "Peligro"; y "Casa Babylon" y "Mamá perfecta" en *medley*. En "Mr. Bobby", los que calcularon mal empezaron a pedir *sedas* entre los cercanos. Y los siete músicos y el aforo empezaron a comulgar por obra y gracia de los "uoio, uoioioioio" de "El hoyo", que se inmiscuyeron en todas partes.

Con "La primavera" y "Me gustas tú" se aflojaron las cinturas, hasta entonces duras para resistir embates en el pogo tremendo que arma Radio Bemba en cada visita a Argentina (esta vez, tocaron en Mendoza y Rosario; y repiten hoy y mañana en el Luna Park). El segundo momento colifato fue para el Maestro Beatnik: el "George Walker Bush, asesino de conciencias, devolvenos la primavera", en español y un inglés que haría parecer improvisados a varios presentadores de noticias, se hizo eco en 30 mil voces y tomó fuerza de las 30 mil ausentes, dejando la redonda bajo el pie de Manu, que clavó un "Politik kills" al ángulo.

Después, con profesionalismo y un timing admirable para no sólo medirse a sí mismo, sino también a su banda y al público, que ocupó desde las vallas hasta los baños del lateral opuesto al escenario, Manu Chao frenó la pelota en el medio con su habitual crossover entre "Bienvenido a Tijuana" y "Welcome to Tijuana" –en rigor, dos temas distintos– y besó el anillo después de un segundo gol: el recitado de "Me cago en el amor", de Tonino Carotone, con saludo para el italiano.

No en vano a Madjid lo llaman "Magic". El pequeño violero de cara aniñada y canas efervescentes satisface por igual en la eléctrica para una versión de "The Monkey" con sonido Manchester o en la guitarra flamenca que le regaló su padre, con "El viento"; encripta folklores de Europa occidental, Medio Oriente, Mesoamérica, Londres y Nueva York; y es imprevisiblemente performático sobre el escenario. No en vano, tampoco, se ganó su lugar en la estima popular argentina. De hecho, su club de fans local creó para él el sitio www.madjid.com.ar.

"Clandestino" y "Desaparecido" se tocan pegados, según la discografía de Manu Chao, pero el *enganchado* toma sentidos especiales en vistas de la perspectiva histórica que ofrece, a pocas cuadras, la ex ESMA. "Minha galera", tal vez la canción de amor más linda que haya escrito, cala hondo en las parejas. Los solteros tienen su contrafestejo y se deshacen del exceso de testosterona en "Rumba de Barcelona". No es la primera rumba y ya sonó bastante reggae, ska, flamenco, hardcore, punk y trash. Y ya reclamaron Barcelona, Bagdad, Buenos Aires y Managua.

Siguen con "La despedida", "Rainin' in Paradize", "La vacaloca", "Hamburguer fields" y "Merry blues", en la progresión que es costumbre en su *Tómbola Tour*. A esta altura, Garbancito tuvo varias instancias para demostrar la posibilidad melódica de la percusión, y Gambeat (que grabó para Fermín Muguruza, Karamelo Santo y ¡Color Humano!) revalidó el espíritu hardcore de Mano Negra, aún latente en la indumentaria de la banda (salvo en Manu Chao, que parece compartir vestuarista con el Chavo del 8) y en los instrumentos que eligen para presentarse en vivo.

Para alivianar el calor de un recital frenético que fue del baile al pogo, luego al arrumaco y de ahí a la reflexión, tocan "Tristeza, maleza" (pronunciando la "sh" argentina en "y lloré y lloré y lloré") y "Día Luna... día pena". "Me llaman calle" es un aviso: "Se fuerza la máquina, de noche y de día". Si la máquina es Radio Bemba, que el Gobierno saque un plan de facilidades para llevarse una de estas máquinas a casa, súper aceitada, precisa y efectiva. A las 23.15 llega el corte que anuncia los bises, pero vuelven eufóricos con "Machine gun", se ponen melodramáticos pero son francos con su público durante "Volver, volver" y hacen su denuncia histórica mediante "El dorado".

A partir de "Mala vida", el show entra en un estado indescifrable donde cada canción no es más que segmento y cada segmento se mezcla aleatoriamente con otro, revelando en un megamix de veinte minutos todas las posibilidades sonoras del septeto. Garbancito, corista, toma la voz principal para la explosiva "Sidi H'bibi". Manu vuelve al micrófono en "King Kong Five" y "Si me das a elegir", antes de mostrar nuevamente el buen gusto de su poética romántica en "Mi vida". Y homenajea, finalmente, a Maradona con "La vida tómbola". No hacen "Santa Maradona", "Sr. Matanza", "Love & Hate" ni "Drives me crazy", y a pesar de la ametralladora de temas algunos lamentan la ausencia de esas tremendas

"No olvidemos que a menos de un kilómetro se torturaba gente", dijo Manu, con la mirada en dirección al ECuNHi.

canciones. Los últimos diez minutos son como reproducir, rebobinar y volver a reproducir las mejores escenas del recital. Así, aparecen alternadas la comunión intensa de "El hoyo", la liberación energética de "Bala perdida" y el esfuerzo gozoso del artista de "Me llaman calle" (del músico argentino de rumba Gato López), que Chao & Bemba tocan hasta poder domarlas, una y otra y otra vez, cada vez más y más al palo.

Son arrolladores, incendiarios y todos esos conceptos que utilizan los críticos de rock. Obligan a expandir el vocabulario para definir un show sin percances, que tuvo una entrega total por parte de músicos que, trabajando como traductores, recaudarían más que con su arte. Aunque en un momento pareció que jamás lo harían, Manu Chao & Radio Bemba salen finalmente de escena veinte minutos después de la medianoche. En el mismo momento, alguien saca *El Padrino* de su reproductor de DVD. El resultado es el mismo: la sensación narcótica de haber disfrutado durante 165 minutos de una singular obra de arte en movimiento y, aun así, estar dispuesto a volver a reproducirla.

Fragmentos de una entrevista imperdible

"Mi balance lo hago cada noche"

Este jueves, el **Suplemento NO** de este diario publicó una entrevista exclusiva de Mariano Blejman a Manu Chao, que fue "levantada" por varias agencias, sitios web y diarios de todo el mundo. Aquí se ofrecen algunos pasajes jugosos.

* "Yo no decido cómo componer. A mí me llega como me llega. Escribir sigue siendo una felicidad. Hay canciones buenas, de calidad, bah, a mí me gustan. Tengo orgullo. Si te sale en un bar con guitarra y voz y a la gente le gusta, entonces funciona. Más que todo, en bares donde la gente no sabe quién eres."

* "Ahora llegó Obama, que yo pienso que, históricamente, cuando fue electo me emocioné. Simbólicamente bonito. Ahora, en la realidad de las cosas, no espero mucho. Lo mejor fue tres días antes de las elecciones; en Londres un taxista negro me dice '¿A ti el Obama ése no te parece alto nivel pintado de negro?' (...) Creo que hay un lobby detrás del Partido Demócrata y Republicano que consideró que había que cambiar los logos y las banderas. ¿Hasta qué punto Obama no es una gran operación de marketing? Que el Partido Demócrata arregló algo algún día, la verdad que no lo vi."

* "Tengo miedo a cómo va este mundo, el mundo que le voy a dejar a mi hijo. Un miedo sereno porque esto es así. Es un miedo asimilado. Resignación no, eso sería terrible, pero hay una lucidez que es evidente, el legado que hemos dejado va a pasar factura. Esto es una lucidez que duele."

* "En Estados Unidos me pregunté ¿cómo es que tanta gente está de acuerdo conmigo y por qué tan poca gente está cada sábado manifestando frente a la Casa Blanca? Mira, yo tengo pasaporte español y francés y son dos gobiernos de mierda, pero si tuviéramos jefes de Estado como Bush, cada fin de semana habría medio millón manifestando."

* "Está toda Europa muerta de miedo con el integrismo, y un pueblo como el de los campamentos saharawi, al sur de Argelia –donde hay exiliadas unas 50 mil personas desde hace treinta años–, que tiene la solución, que es la gran solución del Islam moderno, lo tienen abandonado en el medio del desierto (...) Es lo que pasó en Palestina, toman la bandera de la democracia, dicen que la democracia lo va a arreglar todo, pero cuando un régimen islámico gana democráticamente, ahí no vale. En Argelia pasó eso, a mí no me gusta quiénes ganaron, pero Estados Unidos dice ahí no vale. Y pasó con el Hamas, que no me gustan, no les tengo ningún cariño, pero la democracia es la democracia. Y en Gaza ganó Hamas."

* "Me pegaban de juventud, con Mano Negra. Las críticas en los periódicos me dolían en el alma. Las escucho y trato de digerirlas, pero no me hago úlcera. Ni me hago una montaña cuando llega uno diciéndome ¡eres lo máximo! ni cuando viene uno a criticar. Tengo mi caminito, sé lo que estoy haciendo y mi balance lo hago cada noche."

Play



“El Padrino”, restaurado

Con el título *El Padrino - The Coppola Restoration* (sic), el sello AVH acaba de lanzar la versión restaurada de esa trilogía, que en Estados Unidos se editó en septiembre pasado. Se trata de una caja que contiene, en cuatro discos, las tres películas remasterizadas y una importante cantidad de extras, a los que se destina un DVD entero. La remasterización, que estuvo a cargo del propio Coppola, incluye un cambio de tinte del original, que adquiere ahora tonos más crepusculares. Como si el autor quisiera convertir su obra en algo parecido a las viejas fotos familiares. Los extras incluidos en esta edición –que trae además comentarios en *off* de Coppola, referidos a las tres partes de la trilogía– son todos los que integraban la edición anterior (también lanzada por AVH años atrás) más una cantidad de *bonus* nuevos. De los que venían en la edición anterior merecen destacarse un documental de casi hora y media, el árbol familiar de los Corleone, el cuaderno de notas de Coppola, las charlas conjuntas de éste y Mario Puzo sobre el trabajo de adaptación, y nada menos que treinta y cinco escenas no incluidas en el corte original. Los extras nuevos tienden a la paráfrasis y la metatextualidad, con abundancia de opiniones de terceros sobre la relevancia de la trilogía e inclusión de homenajes, citas, referencias y parodias, desde algún episodio de *Los Simpson* hasta *Los Soprano*, pasando por *South Park*. Merece destacarse una suerte de mesa redonda, encabezada por el legendario productor Robert Evans, que cuenta con la presencia de Steven Spielberg, George Lucas, William Friedkin y el genial montajista y sonidista Walter Murch. Además de Coppola, *of course*. Esta edición y la versión Blu-Ray (que circula ya desde hace un par de semanas) se hallan disponibles, tanto para el alquiler como para la compra, en videoclubes y puntos de venta.

VIDEO Dos representantes de la “nueva comedia estadounidense”

De hermanastros y conejitas

Step Brothers y *The House Bunny* sirven para seguir tomándole el pulso al estado de las cosas en el género: en una abunda el desquicio típico de Will Ferrell, la otra imagina a una chica Playboy en el campus de una universidad.

Por Horacio Bernades

Un par de semanas atrás se daba cuenta, en esta sección, de logros y defecciones de la llamada “nueva comedia estadounidense”, a partir del lanzamiento local de *Pineapple Express* y *The Rocker*. La primera de ellas, representante cabal de esa corriente; la segunda, un caso de camaleonismo. Hay una prueba fácil y rápida para reconocer pertenencias y falsificaciones en este dominio: si lo que prima es el componente anárquico y subversivo –tanto en términos de contenido como de forma–, la película representa a la nueva comedia estadounidense. Si, en cambio, lo que mandan son convencionalismos, fórmulas y estereotipos, quiere decir que no es: se hace. Dos nuevos lanzamientos en video permiten verificarlo. Se trata de *Step Brothers* y *The House Bunny*, que el sello LK-Tel lanza por estos días con el título literal de *Hermanastros* y el mucho menos literal *La casa de las conejitas* (debió haber sido al revés: *La conejita de la casa*).

Hermanastros es la nueva película de Will Ferrell, representante por antonomasia de esta corriente. Los del título son él y John C. Reilly, repitiendo la dupla de *Ricky Bobby: loco por la velocidad* (también lanzada, en su momento, por LK-Tel). Otro que repite es Adam McKay, realizador favorito de Ferrell y coguionista, junto con él. Todo lo cual indica que se está ante un Ferrell auténtico. Lo es, aunque no el mejor. *Hermanastros* es una *one-joke movie*, una película de una sola broma. O dos. La primera es que tanto Ferrell como Reilly son unos cuarentones que se comportan como si tuvieran 8 años (o 9, o 10).


John C. Reilly y Ferrell, dos hermanastros que viven queriendo destrozarse mutuamente.

Unos malcriados de aquéllos, viven en casa de mamá y papá. Cuando la mamá de uno (Mary Steenburgen) se casa con el papá del otro (Richard Jenkins, el desconocido más famoso de Hollywood, desde que lo nominaron para el último Oscar), Brennan y Dale se ven obligados a vivir juntos, perdiendo la condición de hijos únicos y tratando de asesinarse mutuamente. Esa es la segunda broma.

Jugados a un humor físico hiperdestructor, que parecería querer hacer de Ferrell & Reilly una nueva versión de Laurel & Hardy, los gags van de lo meneado a lo genial. Si Brennan y Dale intentan destruirse entre ellos –y, daría la impresión, al universo entero– es porque han decidido hacerse los niños, en buena medida para obtener de ello una ganancia. Y, ya se sabe, suele no haber nada más subversivo que un purrete. La subversión que desatan Brennan y Dale es generalizada y va de lo familiar (generan batallas campales en el living) a lo político (una cita de Bush, beatificando a la familia), económico (destruyen el barco del papá de Dale), social (su blanco principal es el hermano menor de Brennan, triunfador social hecho y derecho) y sexual (limpian una batería con el escroto, cantan hip hops obscenos, convierten en ninfómana a la cuñada de Brennan). Confirmado: *Hermanastros* es, por legítimo derecho, nueva comedia estadounidense.

¿Y *The House Bunny*? Producida por la compañía de Adam Sandler, dirigida por un graduado de *Saturday Night Live* (el actor y director Fred Wolf) y protagonizada por la justísima Anna Faris, el guión es de las autoras de *Legalmente rubia*. Se nota: basta con poner a una conejita de *Playboy* en medio de un campus universitario (en lugar de una Susanita en la universidad) para convertir *Legalmente rubia* en *La conejita de la casa* (traduciendo correctamente). Más allá del autoplagio, la cosa funciona, gracias a muy buenas ideas cómicas y a la inversión de estereotipos sociales y sexuales. Además de hacer gala de esa misma, desconcertante combinación de caricatura envenenada y empatía naïf, que las autoras habían mostrado en *Legalmente rubia* y reiteran aquí. Despareja, rociada de disrupción cómica, pero sin poder evitar un derrape final hacia la complacencia, *The House Bunny* también se gana el carnet que la acredita como miembro de la nueva comedia estadounidense.

Lanzamientos

8 Planet Terror,

de Robert Rodríguez. Con Rose McGowan, Freddy Rodríguez y Bruce Willis. 2007, 105 min. AVH.

Con gran sentido de la oportunidad se edita *Planet Terror*, la mitad-Robert Rodríguez del proyecto *Grindhouse*, doble programa que se completa con la de Tarantino recién estrenada, *A prueba de muerte*. Planteadas ambas como homenaje al más berreta cine de género de los años ’70, *Planet Terror* es una de zombis contaminados y purulentos. Sí, un asco. Uno de esos ascos gozables que ya no se hacen, y que el realizador tex-mex lleva aquí a un estado de exaltación cinéfila frenética, de una bulimia que, como los propios zombis, nunca deja de estallar. Llena de derivaciones, citas y homenajes, lo bueno es que con todo eso Rodríguez construye algo nuevo e inconfundiblemente propio.

7 El gran golpe,

de Roger Donaldson. Con Jason Statham y Saffron Burrows. 2008, 111 min. Transeuropa.



Hablando de cine de género, *El gran golpe* confirma que modelos aparentemente perimidos pueden seguir funcionando perfectamente bien, cuando se los recicla con gusto, criterio y convicción. En este caso, la película de robo, narrada con sobriedad y funcionalidad típicamente británicas (aunque dirigida por un australiano, Roger Donaldson). Inspirada en el más famoso asalto bancario de la historia de Inglaterra, a la manera de los clásicos del género, *El gran golpe* narra la preparación y ejecución del robo, con abundancia de subtramas y personajes, sin la menor concesión a la ironía o el cancherismo y con la suficiente generosidad como para convertir en ganadores a un grupo de *losers*.

7 Disco,

de Fabien Onteniente. Con Franck Dubosc, Gérard Depardieu y Emmanuelle Béart. 2008, 103 min. AVH.



Para seguir con perdedores que ganan, qué mejor que esta comedia popular francesa (tan popular que en su país llevó a dos millones y medio de espectadores). Como sucede en *El gran golpe*, *Disco* no mira a sus personajes desde arriba sino a la misma altura. En este caso, un grupo de *disco dance* de provincia, que un cuarto de siglo más tarde decide reunirse como escapatoria a la vida de mierda que llevan. Los tipos son unos grasas irrefrenables y la película también: eso la hace auténtica. Filmada sin la menor sutileza, actuada por momentos a los gritos, *Disco* sabe construir unos personajes entrañables, aun cuando sean miserables (el manager de Depardieu). Cine antitilingo por excelencia.

6 El baño del Papa,

de C. Charlone y E. Fernández. Con César Troncoso y Virginia Méndez. 2007, 90 min. SBP.



Y siguen los perdedores. Pero esta vez aflora, al final, esa autosuficiencia con que cineastas de clase media contemplan, a veces, la mala suerte de sus criaturas. En este caso, pobladores de Melo, Uruguay, hasta donde –en diciembre de 1988– llegó Juan Pablo II, como parte de su gira sudamericana. Con el contrabando hormiga como única fuente de ingresos, al enterarse de que el Papa va a pasar por ahí, la gente del lugar decide poner unos puestitos de comida. En el caso del protagonista, no precisamente de comida, ya que piensa instalar un baño. Que no se idealice al Papa ni a los pobres es un punto a favor. Otro, la visceral interpretación de César Troncoso, una revelación.

CINE *Cómo estar muerto/ Como estar muerto*, de Manuel Ferrari

Un acertijo sin resolver

La ópera prima de Ferrari es un ejercicio al que no debe restársele validez ni negar sus méritos estéticos, sobre todo su delicada fotografía en blanco y negro digital y un montaje eficaz que sostiene el ritmo de la narración. Pero sigue siendo un ejercicio.

5 **CÓMO ESTAR MUERTO/ COMO ESTAR MUERTO**
Argentina, 2008.

Dirección: Manuel Ferrari.
Guión: Manuel Ferrari y Nicolás Zukerfeld
Sonido: Francisco Pedemonte.
Fotografía: Fernando Lockett.
Intérpretes: Ignacio Rogers, Nahuel Viale, Julián Tello, Inés Efrón.

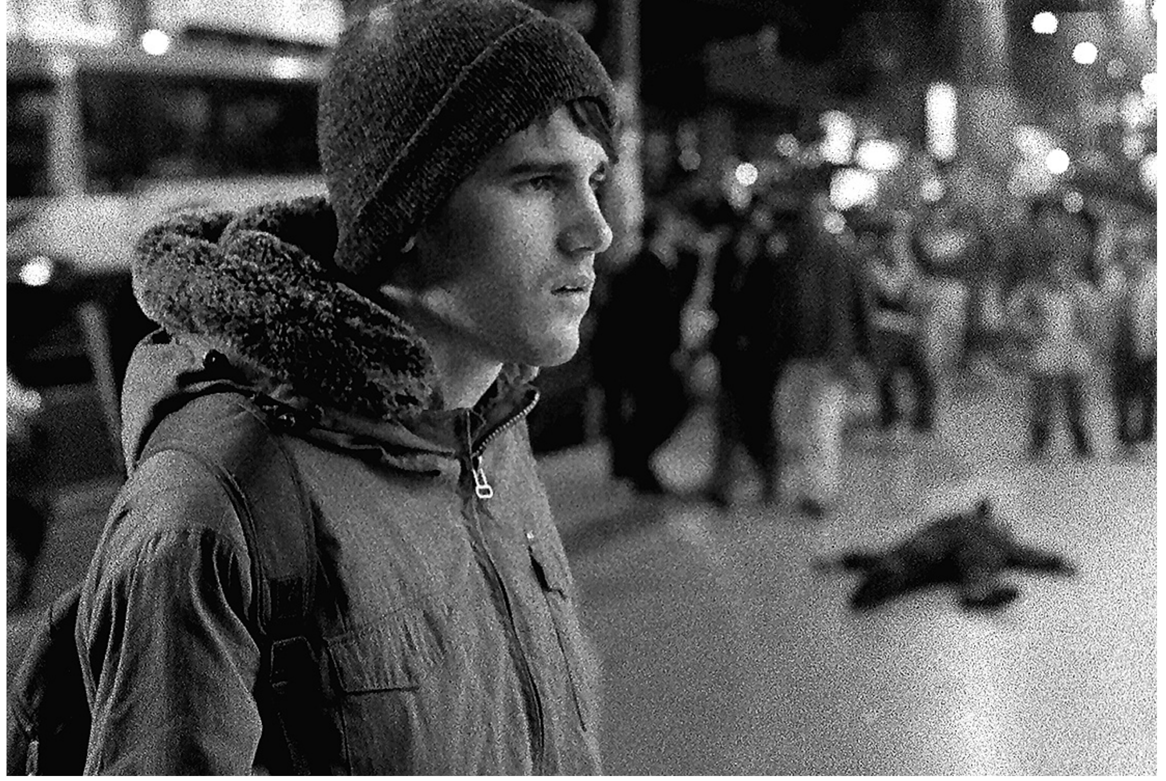
Por Juan Pablo Cinelli

Una pareja de jóvenes yace en la cama a oscuras, ocasionalmente iluminada por la luz de un velador que ella enciende y apaga por capricho. El le cuenta la historia de un amigo que durante un apagón nocturno quedó eternamente parado en una esquina, esperando que los semáforos volvieran a funcionar. O tal vez no: quizá se trata de que en realidad nunca supo cómo cruzar. Esta dualidad manifiesta es la misma que Manuel Ferrari ha querido dejar clara desde el título de su película. *Cómo estar muerto/ Como estar muerto*, juego de palabras al fin, se propone como un acertijo sin resolver. Sus personajes, como si fueran invisibles, deambulan por una ciudad fantasma igual que lo harían por un purgatorio gris y ajeno que se torna laberíntico a fuerza de montaje. Escapan, se esconden; se encuentran y se esquivan, como si ellos tampoco supieran si cruzar ese límite definitivo que la película evita con toda intención. Espectros ellos también, los personajes van desapareciendo sin dejar rastros ante la certeza de un ojo escrutador. Como si sus existencias sólo estuvieran pendientes de sí mismas y se desvanecieran ante la posibilidad de que Otro, omnivisor, pudiera aprehenderlos siquiera con una mirada veloz, mecánica, tangencial. Tal vez por todo esto el final de la proyección promete una continuidad que se sabe falsa, porque no hay forma de prolongar esta historia sin historia. No sin convertirla en un ciclo de eterna repetición.

Es lógico que una película como la que propone Manuel Ferrari tenga un espacio casi predestinado en la sala Lugones. Ello no sólo habla de la clase de cine que es, sino también del tipo de cine con el cual dialoga, o pretende hacerlo. Es inevitable relacionar a *Cómo estar muerto* con la obra de Lisandro Alonso, y no sólo desde la mera repetición de palabras en el título de alguna de sus películas. Cercanas en lo estético, hay algo de *Fantasma* en esta película: el espacio urbano e impersonal; el carácter ajeno de sus protagonistas ante determinados entornos, enajenamiento que se prolonga en el retrato aséptico que el espectador tiene de ellos a partir de la mirada pseudo testimonial que proponen ambos directores. La diferencia entre *Fantasma* –el cine de Alonso en general– y *Cómo estar muerto* proviene del plano dialéctico.

Alonso suele aferrarse a personajes e historias que casi no necesitan de palabras para existir: el silencio como personaje o, en todo caso, como recurso cinematográfico para aludir a algo más que no puede, no debe o no se sabe decir si no en silencio. El mismo ha dicho que eso obliga a que "el espectador vaya aportando mucho de lo que cree que pasa en la cabeza de los personajes, a partir de la información que va dando la película". En oposición a eso, Ferrari opta por dotar a sus personajes de un discurso que aparece disociado y hasta como negación de una realidad que apenas se deja ver, representada en breves fragmentos en los que cada personaje habla a cámara contando sus experiencias como actores de publicidad. Pero también, como si se tratara de un match de improvisación, parece permitirle a sus actores librarse al juego del propio discurso, lejos de la rigidez de la letra escrita. Un discurso por momentos incoherente, pero en sintonía con el comportamiento antojadizo de los tres protagonistas, pruebas irrefutables de su desconexión con el mundo que los rodea y al que no desean ingresar. Lo que se dice ineludiblemente adquiere significación, pero enseguida queda claro que el texto es un exceso que desvía a la película de su cauce, volviéndola artificial por defecto y poniendo en evidencia (por contraste) la falta de naturalidad en el modo en que los actores van desgranando esos textos. A tal punto es así que nunca termina de saberse si el tono precario que muchas veces adquieren las actuaciones es una carencia o un recurso de estilo. Otro contraste con el espejo de Alonso: basta recordar el formidable trabajo que hizo con Argentino Vargas, que no tenía formación dramática alguna antes de protagonizar *Los muertos*.

Cómo estar muerto/ Como estar muerto es un ejercicio cinematográfico al que no debe restársele validez ni negar sus méritos estéticos, sobre todo su delicada fotografía en blanco y negro digital y un montaje eficaz que sostiene el ritmo de la narración. Pero es todavía un ejercicio.


Ferrari opta por dotar a sus personajes de un discurso que aparece disociado de la realidad.

Los personajes, como si fueran invisibles, deambulan por una ciudad fantasma como lo harían por un purgatorio.

Hay una dualidad manifiesta, que es la misma que Ferrari ha querido dejar clara desde el título de su película.



España

Premian a Tito Cossa

El dramaturgo Roberto "Tito" Cossa, cuyas obras están consideradas como uno de los testimonios "más elocuentes y dramáticos" de la Argentina de los últimos treinta años, fue galardonado ayer con el Premio Hispanoamericano de las Artes Escénicas de los Premios Max de teatro. El citado galardón se concede, por designación directa, al "espectáculo, entidad, compañía o profesional hispanoamericano que más haya destacado por sus aportaciones al mundo de las Artes Escénicas", informó la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) de España. Cossa recibirá su Premio Max, una iniciativa de la Fundación Autor y la Sociedad General de Autores y Editores españoles, en la gala que se celebrará el próximo 30 de marzo en el Teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria, donde se dará a conocer el resto de los galardones. El premio concedido hoy a Cossa fue decidido por unanimidad por el comité organizador de los Premios Max. Roberto "Tito" Cossa, nacido en Buenos Aires en 1934, es uno de los dramaturgos más importantes de la historia del teatro argentino, autor de las obras *La Nona, Yepeto, El viejo criado, No hay que llorar, Los compadritos, Gris de ausencia, Ya nadie recuerda a Fréderic Chopin, Tute Cabrero, Nuestro fin de semana, Angelito (El cabaret socialista)* y *El saludador*. Fue galardonado con el Premio Nacional de Teatro Argentino y el Premio de la Ciudad de Buenos Aires, además del Premio de Honor de la Sociedad General de Autores de Argentina (Argentores), que presidirá hasta 2010. Militante por los derechos humanos, Cossa fue distinguido por las Madres de la Plaza de Mayo por su labor en ese campo e integra la junta directiva de la Comisión por la Memoria que preside el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel. También es uno de los fundadores del movimiento Teatro Abierto.

TEATRO Joaquín Bonet y un ciclo para volver a vivir el sainete

Historias del tiempo de la abuela

Por Hilda Cabrera

En la casona Marcó del Pont se representan piezas de José González Castillo, Roberto Cayol, Luis Bayón Herrera y Alberto Novión, que bucean en los orígenes del costumbrismo. “El mejor homenaje a los autores es mantener el brillo”, asegura el director.

“Nuestro trabajo es *saber hacer*; con manejar sólo conceptos no vamos a ningún lado. Hay algo de la experiencia vivida y del territorio que tiene valor único. Y cito una famosa frase del psicólogo y lingüista Alfred Korzybski de comienzos de la década del ’30, *el mapa no es el territorio*, metáfora que sirve para explicar cómo el lenguaje constituye un mapa, que utilizamos para representar la realidad que percibimos pero no es el territorio.” Joaquín Bonet, actor y director, guionista y director teatral, desconfía del recorte que cada cual hace de la realidad en base a conceptos y prefiere *saber hacer*. Convocado por Argentores y el Fondo Nacional de las Artes para dirigir un ciclo de cuatro sainetes que se inicia hoy, manifiesta el placer que le produce dirigir obras de los autores José González Castillo, Roberto Cayol, Luis Bayón Herrera y Alberto Novión, quienes dentro del género satirizaron costumbres a través de personajes arquetípicos y populares. Los títulos son *El retrato del pibe*, *El debut de la piba*, *Entre bueyes no hay cornadas* y *La historia del año*, que se ofrecen con entrada gratuita en la casona Marcó del Pont, construida para esa familia en 1860, en el barrio de Flores, y hoy convertida en centro cultural. Esta no es la única actividad de Bonet, quien continúa con las funciones de los viernes de su obra *Testigos* (“una comedia casual sobre la causalidad”), en el Teatro del Abasto. Bonet escribe y dirige básicamente teatro, pero crea también guiones para televisión: “El trabajo industrial, el de la tele, lejos de mecanizar, me enfrenta a problemas que debo resolver de inmediato, y éste es un buen ejercicio. Uno sabe que está escribiendo para un determinado formato que le permite jugar pero no innovar. Igual se aprende y disfruta”.

Leandro Teysseire



Joaquín Bonet dice que “no hacen falta mucho más que buenas actuaciones”.

–La televisión acota, ¿y el sainete? ¿Es posible desmarcarse?

–Cuando dirijo, me siento obligado ante el material y frente a los espectadores. Pienso que, ofrecidos así, en esta casa que tiene historia, el mejor homenaje que puedo hacer a los autores es presentar las obras con lo que tienen de brillo original y diversión. No hace falta poner mucho más que buenas actuaciones. Siento que innovar las desvirtúa, y no es mi propósito. Sé que existen preconceptos sobre cómo montar un sainete: se habla de actuación impostada... Eso no me interesa: mi intención pasa por generar un buen espectáculo.

–¿Son las exageraciones que se dan también en el grotesco con los elementos expresionistas?

–Creo que se puede salir de esas estructuras y llamar la atención de manera sutil. Lo importante es entrar en la historia que se cuenta sin recurrir al maquillaje. Sería fácil recargar, impostar... Como en todo material dramático, lo difícil es entrar en las acciones que van a dar movimiento a la obra.

–Especialmente cuando los temas que se tocan no son superficiales, por ejemplo los de *El retrato del pibe*.

–¡Qué obra!, con una pareja que está en las últimas pero se quiere salvar, como los personajes de *El debut de la piba*, que están “en nada”, hasta que a uno se le ocurre que su esposa, una señora de su casa, puede salvarlos de la miseria convirtiéndose en tonadillera y llevar a todos de viaje a España. Un proyecto bien bizarro. La mujer es malísima cantando, pero, como siempre, en las situaciones difíciles aparece el tipo chanta dispuesto a embaucar. Es una obra muy bien escrita. Los autores de este ciclo eran gente sólida, con conocimientos sobre cine, poesía, periodismo... Algunos fueron empresarios, como Luis Bayón Herrera.

–Y protagonistas de una época activa...

–De un teatro muy vital, y un cine que se iría consolidando en los años ’30. Estos sainetes cuentan algo de las experiencias de mis abuelos; situaciones que están lejos de las de un teatro solemne o discursivo. Hay miles de formas de hacer teatro, y ésta es una de las que me entusiasman, con personajes populares, de suburbio, a los que me gusta *dejarlos ser*.

> “Como en todo material dramático, lo difícil es entrar en las acciones que van a dar movimiento a la obra.”

–¿Halla coincidencias en estos autores?

–Las respuestas teóricas se las dejo a Juan Carlos Cernadas Lamadrid, el autor invitado al ciclo. Está programado que ofrezca una introducción al género del sainete y comente cada una de las piezas. Por mi parte, como director, me encontré con autores que sabían usar la pluma y dejaron obras que están entre el lenguaje culto y la expresión directa, un corrimiento que es además una característica del teatro. González Castillo es muy interesante y más poético, pero todos los elegidos son muy apreciados por los dramaturgos Carlos Pais y Ana Ferrer, quienes trabajaron fuerte durante meses organizando el ciclo.

–Los apodos y nombres de los personajes (Churrinche, Rana, Mamerto...) y las situaciones se relacionan con un Buenos Aires que tiene mucho de ficción. ¿Lo sorprende esta atracción de los autores por el lugar en el que vivían? ¿Crearon a su manera un Buenos Aires mítico?

–Cuando uno se mete en los textos de aquella época cree ser testigo, por ejemplo, de cómo era un sábado por la noche en el centro o el suburbio. Es como si hubiera existido un sistema comunicante entre la escritura, el trabajo de los actores y la expectativa del público. A uno lo tienta reconstruir ese Buenos Aires, el morcilleo de los actores, los chistes de los autores –que tenían más o menos mi edad cuando escribieron estas obras– y las reacciones del público que uno imagina participativo. Espero que nos acompañe un clima semejante en este ciclo. La casa Marcó del Pont es muy linda y es muy lindo ofrecer y tomar esta invitación como un viaje a un lugar placentero.

–La última pieza del ciclo, *La historia del año*, quizás asombre a los desprevenidos...

–Probablemente sí, porque muestra la presión que ejercen los medios sobre la opinión pública. Medios que tratan de convencer a la gente, como si sus editorialistas fueran los dueños de la verdad. Los personajes toman los nombres de los periódicos de la época: *La Prensa*, *La Nación*, *Ultima hora* y *La Razón*. Se refieren a acontecimientos de 1918, que es cuando se estrenó este sainete, pero las situaciones que se comentan y la intención de imponer a toda costa sus puntos de vista son cuestiones vigentes, y en esta obra no tienen desperdicio.

Opciones para viajar al pasado

✱ **El retrato del pibe (1906)**, del poeta, periodista y músico rosarino José González Castillo (1885-1937), autor de entremeses orilleros, letras de tango (entre otras la de “Organito de la tarde” , tema al que su hijo Cátulo puso música), piezas para teatro (*Los scrushantes*, *Los invertidos* y muchas más). Actúan Dolores Ocampo y Claudio Da Passano (hoy, a las 19).

✱ **El debut de la piba**, de Roberto Cayol (1887-1927), autor de 50 obras que desempeñó además una intensa actividad gremial y fundó la primera sociedad que nucleó a los autores. *El debut...* fue estrenada en 1916 por la compañía Muiño-Alippi. Actúan Claudio Gallardou, Dolores Ocampo, Sergio Poves Campos, Mecha Fraile, Sergio Oviedo, Alfredo Noberasco. Música de Lautaro Matute (sábado 14, a las 19).

✱ **Entre bueyes no hay cornadas** (1906), de José González Castillo. Con Claudio da Passano, Dolores Ocampo, Sergio Poves Campos, Sergio Oviedo (sábado 21, a las 19).

✱ **La historia del año**, escritura compartida. Los autores son Luis Bayón Herrera (que nació en Bilbao en 1889 y murió en Buenos Aires en 1956; fue empresario, director de cine, autor de diálogos y temas musicales) y Alberto Novión (nació en la francesa Bayonne, en 1881, y murió en 1956 en Buenos Aires; creador de *La chusma* y *Don Chicho* y otros sainetes que reflejan la conflictiva relación entre nativos e inmigrantes). *La historia...* fue estrenada en 1918, en el Teatro El Nacional, por la compañía Arata-Simari-Franco. Se trata de un acto que reúne crónicas en prosa y verso. En el ciclo se representan fragmentos de *Año periodístico* (que incluye *La nieve en Buenos Aires*, *Año político* y *Congreso*) y *Maximalismo* (*El año de la paz* y *La flor latina*). Actúan Dolores Ocampo, Mecha Fraile, Sergio Oviedo, Alfredo Noberasco y Sergio Poves Campos (sábado 28, a las 19).

✱ Las funciones se realizan en el Centro Cultural Marcó del Pont, Artigas 202, frente a la estación Flores del ex ferrocarril Sarmiento. Tel. 4611-2650. Entrada gratuita.

CINE **A diez años de la muerte de un maestro indiscutido de la pantalla**

Stanley Kubrick, pensador en llamas

De Miedo y deseo a *Ojos bien cerrados*, el director que prefirió aislarse del mundo y trabajar sus películas con la paciencia de un artesano obsesivo fue construyendo una obra monumental, a la que el paso del tiempo no le resta nada.

Por Facundo García

Hoy se cumplen diez años de la muerte de Stanley Kubrick, lo cual sería un problema si alguien pretendiera hacerle una entrevista. De todos modos, al viejo no le gustaba hablar con la prensa, o sea que en ese sentido da igual que esté o no esté. Ahora: si de lo que se trata es de evaluar qué se perdió con su partida o por qué vale la pena extrañarlo, el balance es muy distinto. Frente a la licuada experiencia vital de quienes transitan estos tiempos de medianía, el itinerario del cineasta nacido en el Nueva York en 1928 adquiere –para utilizar una palabra que a él le hubiera gustado– los rasgos de una odisea que vale la pena repasar.

Porque la biografía de Kubrick es, fundamentalmente, la curva ascendente de un artista que le dio al compromiso con sus deseos la forma de un apostolado. Si esto fuera otro ditirambo de ésos que se vierten en estas fechas, habría que comenzar rastreando detalles del genio durante la infancia para ver si un gesto o una travesura vaticinaban lo que vendría después. Sería bobo intentarlo con Kubrick. Es cierto que su familia –que estaba más o menos bien parada– le regaló una cámara de fotos a los trece años ¿Y? En este momento hay millones de adolescentes que usan aparatos muy superiores. No, no hubo un talento que maravillara a los adultos en ese chico que jugueteaba por las calles del Bronx. Lo que sí estaba germinando en él, casi secretamente, era una manera de percibir y pensar por sí mismo. Sus amigos de la infancia lo recuerdan como un pibe inteligente, aunque trastornado. No era especialmente brillante ni salvaje y abandonó la secundaria sin graduarse. No obstante, esa mirada propia que en ocasiones lo aislaba lo llevó hasta el podio del cine, donde los que terminaron trastornados fueron los espectadores.

> “Si no te vas a preocupar por algo, mejor olvidarlo. Pero si vas a prestarle atención, hacéte cargo de veras.”

Ahí estaba el joven monstruo, todavía sin su barba distintiva, con veintidós años y trabajando como fotógrafo en la revista *Look*; cuando decidió destinar sus ahorros a *Day of the fight* (“El día de la pelea”, 1951), un documental de dieciséis minutos sobre el pugilista Walter Cartier. En uno de sus tramos la cinta muestra una sucesión de knock outs y una voz en off relata líneas que podrían haber entrado en cualquiera de los films que vendrían: “Al fanático lo guía el impulso atávico, primitivo y visceral de ver a un animal lastimar a otro (...) El correr de la sangre, de la sangre ajena”. El tipo tenía una puntería certera para simpatizar con los *outsiders*. *Flying Padre* (*El padre volador*, 1951), la historia de un cura itinerante que andaba en avioneta por Nuevo México, fue su segundo trabajo. Le siguió *Seafarers* (*Gente del mar*, 1953), que rescataba la rutina de quienes trabajan en los barcos y arrancaba con una frase de Joseph Conrad que también hubiera merecido estar en cualquiera de los largometrajes posteriores: “La verdadera paz de Dios comienza a mil millas de la orilla”.

La prensa lo describió como un manojo de timidez y paranoia, en contraposición a lo que opinan los que lo conocieron de cerca. Sí hay, en cambio, coincidencia alrededor de sus obsesiones. Dado que detestaba cometer errores, prefería no exponerse ante las cámaras o los micrófonos. Con la misma lógica irrevocable que lo hacía un temible jugador de ajedrez, solía repetir que “si no te vas a preocupar por algo, es mejor olvidarlo. Pero si vas a prestarle atención, entonces hacéte cargo de veras”. Ese perfeccionismo –que le permitió concretar sólo trece largometrajes en cuatro décadas, en una fiebre de puntillismo sólo comparable con la de energúmenos como Terrence Malick– lo llevó a hacer del séptimo arte el eje de su vida. Ya había renunciado a su empleo en *Look* cuando su familia le prestó los trece mil dólares que necesitaba para llevar a cabo el rodaje de su primera película, la bélica *Fear and Desire* (*Miedo y deseo*, 1953). Más tarde reunió fondos para hacer el thriller *The Killer's Kiss* (*El beso del asesino*, 1955). Se estaban delimitando los contornos de un carácter férreo, que no se amedrentaba ante el desafío combinado de conseguir dinero, dirigir, escribir y producir sus obras, y que le daba para adelante sin que importara demasiado la opinión de los grandes estudios.

The Killing (*El atraco perfecto*, 1956) supuso una llamada de atención para Hollywood, que comenzó a percatarse de que ahí había un espécimen de ésos que se encuentran muy de tanto en tanto. *Paths of Glory* (*Patrulla infernal*, 1957) continuó el oscilar entre relatos de los bajos fondos y films de guerra. Y fue así que *Spartacus* (*Espartaco*, 1960) se quedó con cuatro premios Oscar y terminó de catapultarlo a la fama. El no estaba tan entusiasmado con el resultado, al punto de que luego definiría la obra como una “pieza menor”, en la que no había contado con el suficiente poder para explayarse.

Siempre lector y melómano, buscó tranquilidad mudándose a Inglaterra. Se volvió más penetrante, sin sacrificar la fascinación por los antihéroes. Adaptó *Lolita*, de Nabokov, en 1962; y dos temporadas después se despachó con *Dr. Strangelove or How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb* (*Dr. Insólito, o cómo aprendí a dejar de preocuparme y amar la bomba*). En el '68, en una época en la que la llegada a la Luna era casi un hecho, apareció *2001: A Space Odyssey* (*2001: Odisea en el Espacio*). A riesgo de sonar exagerado, hay que reconocer que nadie que sea lo suficientemente inteligente sale indemne de esas dos horas: representan uno de los puntos más altos no ya de un creador, sino de lo que puede lograr la figura del autor tal como se la ha conocido hasta ahora. Posiblemente haya sido la falta de instrucción sistemática lo que le dio a Kubrick esa capacidad de contemplar la cultura como un cuerpo sin divisiones artificiales, que sirve para transmitir la identidad y eventualmente volarle la peluca a varias generaciones. La literatura, a través de Arthur Clarke y de un género como la ciencia ficción –que muchos consideraban menor–, se entrelazó armónicamente con recursos tecnológicos; y sonidos como los de la ya archiconocida introducción de “Así habló Zarathustra” de Richard Strauss se mecharon con alusiones filosóficas y uno que otro porro que aportaron los que iban a las salas. Era una nueva forma de estar frente a la pantalla.



Kubrick no se exponía ante cámaras o micrófonos.

Escalar hasta esas cimas no fue sencillo. Kubrick fue uno de esos casos en que el rigor mental va de la mano con la pasión. En efecto, sus tres esposas coincidieron en describirlo como un pensador en llamas. Su tercera mujer, Christiane, recuerda que para el cineasta no existían las vacaciones y que dormía sólo cuatro horas por día. “A veces ni dormía. Cada película era como completar los estudios en una universidad. Se leía una tonelada de libros”, contó en una entrevista reciente que publicó el periódico británico *The Daily Telegraph*. Por su parte, Keir Dullea –que encarnó al Doctor David Bowman en *2001*– subrayó: “El sabía exactamente qué quería. Invitaba a su casa a historiadores y literatos y podía discutir de igual a igual con cualquiera. Era como una cebolla, cada capa que le sacabas ponía al descubierto dos nuevas, que vos desconocías”.

Lo mismo pasa con su filmografía, ya que luego del bombazo que fue *2001* llegó *The Clockwork Orange* (*La naranja mecánica*, 1971). La cinta, basada en una novela homónima de Anthony Burgess, causó tal polémica en Inglaterra que debió ser retirada de circulación; y refulcina en la actualidad por sus planteos morales. A los que matan, ¿hay que matarlos? A los que violan, ¿hay que castrarlos? El propio Burgess comentó, cuando el film ya se había convertido en clásico, que si sólo se puede actuar bien o sólo se puede actuar mal, “no seremos más que una naranja mecánica, lo que quiere decir que en apariencia seremos un hermoso organismo con color y jugo, pero de hecho no seremos más que un juguete mecánico al que Dios o el Diablo (o el Estado, ya que está sustituyéndolos a los dos) darán cuerda”. Quien piense que esa película es vieja debería hacerse un encefalograma.

> Su biografía es la curva de un artista que le dio al compromiso con sus deseos la forma de un apostolado.

Con su lugar ya consolidado, el hijo del Bronx no cesó de apostar fuerte. *Barry Lyndon* (1975) continúa siendo para muchos un fiasco, quizá compensado por la maestría y la falta de pudores con la que el gran Stanley se metió con la claustrofobia horrorosa de Stephen King en *The Shining* (*El resplandor*, 1987). *Full Metal Jacket* (*Nacido para matar*, 1987) fue un regreso a la pasión por las tramas de guerra. Y *Eyes wide shut* (*Ojos bien cerrados*, 1999), aquella aventura psicoerótica con la pareja fetiche Cruise/Kidman, no hizo más que confirmar el hambre de Kubrick por seguir navegando las profundidades de la conciencia hasta que el corazón dejara de latir.

Una canción en “nadsat”

Hace un par de semanas se hizo un recital con el objetivo de colaborar con los damnificados por el temporal en Tartagal. Los músicos alcanzaron a tocar poco más de una hora, porque el evento debió suspenderse debido a que el espacio resultó chico y la asistencia se mostraba dispuesta a romper lo que se le pusiera enfrente. Antes del final, un cronista de este diario cruzó un par de palabras con Pil Trafa, el vocalista de Violadores. Pil reflexionaba: “Tenemos que aprender que sin ninguna regla nos vamos a lastimar”. Al rato salió y tocó el gran hit de la banda. El tema usa palabras en *nadsat*, la jerga bizarra con la que se comunicaban los personajes centrales de *La naranja mecánica*:

“Varias débochcas caminan por ahí
mueven sus scharros con frenesí
los málchicos de cuero nos queremos divertir
con mis drugos al ataque vamos a ir”.

Faltaba poco para que se desataran las corridas y las piñas. Y el público no cantaba la estrofa. No la entendía. Ni hablar de saber a qué película aludían esos vocablos raros. Sólo se coreaba el estribillo, que reza: “¡Uno, dos... ultraviolento!”.

Noche&día

✱Cine



Amorosa Soledad (Victoria Galardi y Martín Carranza, 2008). Nacido de una experiencia personal, el film se concentra en Soledad, mujer abandonada e hipocondríaca que logra desatar la risa (Gaumont).

✱ **Regreso a Fortín Olmos** (Patricio Coll y Jorge Goldenberg, 2008). A través de una polifonía de voces, el documental reconstruye la experiencia social intentada en los '60 en el Chaco santafesino, donde los trabajadores eran explotados por ex contratistas de La Forestal (Tita Merello).
✱ **Competencia desleal** (Ettore Scola, 2001). Dos comerciantes de trajes a medida libran una batalla por ganarse a la clientela. Sus hijos pequeños son íntimos amigos y entre los hermanos mayores ha surgido un romance a lo Romeo y Julieta (Arteplex Centro).
✱ **Watchmen** (Zack Snyder, 2009). Proscriptos y en algún caso envejecidos, los Watchmen o Vigilantes –que alguna vez combatieron, con máscara y trajes de spandex, por lo que para ellos era justo– viven entre el retiro y la clandestinidad (Monumental, Atlas Lavalle).
✱ **Rodney** (Diego Rafecas, 2008). Camilo tiene 10 años y posee una conciencia demasiado despierta, serena y trascendente para su edad. Vive en el medio de un divertido y peligroso caos, de una familia de personajes profundamente dañados (Gaumont, Monumental).
✱ **A prueba de muerte** (Quentin Tarantino, 2007). En dos partes bien diferenciadas, la película de Tarantino sabe hacer jugar el yin y el yang de su ideario, entre diálogos sabrosos e impactantes escenas de acción con motores rugientes (Monumental, Atlas Lavalle).
✱ **El año siguiente** (Isabelle Czajka, 2006). El pequeño gran film con el que debuta en el largometraje la directora francesa es mucho más que el retrato de una chica de 17 años: es la pintura lúcida y despiadada de la falta de horizontes que acecha en el paisaje industrial contemporáneo (Arteplex Centro).
✱ **Guerra de novias** (Gary Winick, 2008). Liv y Emma son unas amigas íntimas que llevan desde la infancia planeando cada detalle de sus respectivas bodas. Ahora, a los 26 años de edad, ambas están a punto de hacer realidad su sueño. O a lo mejor, no (Monumental, Atlas Lavalle).
✱ **El luchador** (Darren Aronofsky, 2008). Tal como indica el título, es la historia de un luchador, Randy "The Ram" Robinson. "The Ram" fue de los buenos en los '80, uno de los que lograban llenar un estadio con la sola mención de su nombre en los panfletos. Veinticinco años después, sin embargo, es una ruina (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **Frost/Nixon** (Ron Howard, 2008). Lo que distancia a este Nixon ficcional del histórico es, también, lo que le da volumen dramático, que el descomunal Frank Langella amplifica al máximo, haciendo de él un tipejo miserable, un seductor exuberante y un *loser* conmovedor (Premier I).
✱ **Llegaron los turistas** (Robert Talheim, 2008). El film examina no tanto el pasado nazi como sus ecos en el presente, a partir del trabajo de un joven en un centro turístico donde estuvo un campo de concentración (Tita Merello, Premier III).
✱ **Hotel para perros** (Thor Freudenthal, 2009). Los hermanos Andi y Bruce viven en una casa en que las mascotas están prohibidas. Ahora ya no pueden esconder a Friday, su siempre hambriento perro. Cuando accidentalmente encuentran un hotel abandonado, que es hogar para unos perros callejeros, Andi tiene una idea (Monumental).
✱ **Milk** (Gus van Sant, 2008). El realizador de *Elephant* apela al notable trabajo de Sean Penn para retratar al primer político declaradamente homosexual de la historia estadounidense, trazando un paralelo con la reciente prohibición californiana al casamiento gay (Lorca).
✱ **Operación Valquiria** (Bryan Singer, 2008). La omnipresencia de Tom Cruise hace perder densidad al film que retrata el fallido atentado contra Hitler y que tarda demasiado en llegar al meollo. Y la pintura unidimensional del grupo de conspiradores no ayuda demasiado (Atlas Lavalle).
✱ **Slumdog Millionaire** (Danny Boyle, 2008). ¿Cómo puede un muchacho sin ninguna educación contestar preguntas que ni siquiera académicos han logrado responder? Porque su experiencia personal le permite saber todas las respuestas. (Monumental, Arteplex Centro).
✱ **Viernes 13** (Marcus Nispel, 2009). Clay va al campamento Cristal Lake en busca de su hermana perdida, que había ido a pasar el rato con sus compañeros. Desde el arribo del joven, todos los campistas comienzan a ser asesinados brutalmente por una persona que usa un machete y una máscara de hockey (Monumental).
✱ **Vicky Cristina Barcelona** (Woody Allen, 2008). Echando mano a un elenco impecable, el director le da forma a una comedia muy en su estilo, en la que los estereotipos sobre Barcelona en particular y el aire libertario de Europa en general sirven de marco a una película teñida de ironía (Lorca, Monumental).
✱ **Inframundo** (Patrick Tatopoulos, 2009). Aunque el aire gótico puede resultar abrumador, la tercera parte de la saga *Inframundo* consigue entretener con cierta dignidad, en una historia que cruza la eterna pelea entre vampiros y hombres-lobo con un amor prohibido (Atlas Lavalle).
✱ **Cuentos que no son cuentos** (Adam Shankman, 2009). Cuando a pedido de su hermana deba cuidar por unas noches a sus sobrinos, Skeeter descubrirá no sólo que es un buen contador de cuentos como su padre sino que por algún mágico destino sus historias tienen la virtud de volverse reales, pero sólo si el final lo eligen los chicos (Monumental).
✱ **El curioso caso de Benjamin Button** (David Fincher, 2008). La adaptación de la historia escrita por F. Scott Fitzgerald y que trata de un hombre que nace con ochenta años y va rejuveneciendo con el paso del tiempo (Monumental, Atlas Lavalle).
✱ **La suerte de Emma** (Sven Taddicken, 2006). En esta película alemana hay una historia de amor y no pocos pasos de comedia, que van tejiendo la trama de dos seres que cargan con muy distintas condenas, pero cuyos caminos se cruzan inexorablemente (Premier III).
✱ **Las horas del verano** (Olivier Assayas, 2008). Con un reparto de envidiables talentos francófonos que incluye a Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Reinier, el film está dividido en tres actos: una introducción, un segmento central y una coda que ramifica el relato (Tita Merello).
✱ **El sustituto** (Clint Eastwood, 2008). Una madre, a la que le han cambiado su hijo, libra contra la institución policial una pulseada en la que lleva todas las de perder. Con solvencia y fluidez narrativa, Eastwood propone un drama apto para pugnar por un Oscar (Premier II).
✱ **W** (Oliver Stone, 2008). Primera biografía fílmica jamás realizada sobre un presidente en ejercicio, en *W* prima una azorada perplejidad. "¿Cómo este tipo pudo haber llegado hasta donde llegó y hacer lo que hizo?", se pregunta Stone a lo largo de *W*. "Sólo Dios lo sabe", tal vez sea la respuesta (Monumental).
✱ **Che, el argentino** (Steven Soderbergh, 2008). La primera parte del díptico encuentra a Guevara victorioso, en el apogeo revolucionario, con Santa Clara rendida a sus pies y en ruta hacia la celebración del Año Nuevo de 1959 en La Habana (Tita Merello, Premier I).

✱Otro cine



Las chicas de la lencería (Bettina Oberli, 2006). Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 20.

✱ **El contrabajo** (Alejo Franzetti, 2008). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 18. **Gratis**.
✱ **Cordero de Dios** (Lucía Cedrón, 2008) (a las 18.30), **Regreso a Fortín Olmos** (Patricio Coll y Jorge Goldenberg, 2008) (a las 20) y **Suden** (Gastón Solnicki, 2008) (a las 23.55). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy.
✱ **Stavisky, el audaz estafador** (hoy a las 14.30 y 19.30 y mañana a las 17) y **Mi tío de América** (hoy a las 17 y mañana a las 14.30 y 19.30) (Alain Resnais). Teatro General San Martín, Corrientes 1530.
✱ **Buffet froid** (Bertrand Blier, 1978). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940. Hoy a las 21.
✱ **Retiro** (María Meira, 2008). Palais de Glace, Posadas 1725. Hoy a las 19. **Gratis**.
✱ **Madagascar** (Eric Darnell y Tom McGrath, 2005) (a las 19) y **La próxima estación** (Fernando "Pino" Solanas, 2008) (a las 21). La Gomera, Quinquela Martín 1799. Hoy. **Gratis**.
✱ **Roud muvi** (Dennis Smith y Alejandro Welsh, 2008). El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 22.
✱ **Norma Arrostito, la Gaby** (César D'Angiolillo, 2008) (a las 17) e **Historias extraordinarias** (Mariano Llinás, 2008) (a las 19). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Mañana.
✱ **Trono de sangre** (Akira Kurosawa, 1957). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940. Mañana a las 20.
✱ **El muro** (Simone Bitton, 2004). Palais de Glace, Posadas 1725. Mañana a las 17. **Gratis**.

✱Música



Keane presenta su nuevo disco, *Perfect Symmetry*, en el Club Ciudad de Buenos Aires, Libertador 7501. Grupo invitado: **Banda de Turistas**. Hoy a las 21.

✱ **Dancing Mood**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.
✱ **Jesus Martyr**, **Dragonauta** y **Humo del Cairo**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.
✱ **Zumbadores**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21.
✱ **Cielo Razzo**. Club Las Heras, Libertad 5052, Villa Ballester. Hoy a las 21.
✱ **Cola de Pato**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 23.30.
✱ **Tren Loco**, **Imperio**, **Jeriko**, **Lord Kraven**, **Rockwailer** y **B.A.R.I**. Súper Rock, Sarmiento 777. Hoy a las 17.
✱ **Andando Descalzo** y **Los Caligaris**. Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 18.
✱ **Banda de Turistas** y **VHS Or Beta Dee Jays**. The Roxy Club, Casares y Sarmiento. Hoy a la medianoche.
✱ **Cuentos Borgeanos**. Peteco's, Meeks 480, Lomas de Zamora. Hoy a la medianoche.
✱ **El Natty Combo** y **Juan & Los Que Ríen**. Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. Hoy a las 22.
✱ **Los Cafres** e **Iluminate**. XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. Hoy a las 22.
✱ **Walter Malosetti Trío**. Notorious, Callao 966. Hoy a las 21.30.
✱ **Mujeres en Bandada (ensamble de tambores)**. Plaza de Morón (Buen Viaje y San Martín), Morón.
✱ **Willy González Cuarteto** (hoy a las 22) y **Adelina Villanueva** (mañana a las 12.30). La Peña del Colorado, Güemes 3657.
✱ **Javi Punga**. Anarkika, Hipólito Yrigoyen 568, Quilmes. Hoy a las 18.30. **Gratis**.
✱ **Gonzalo Aloras**. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 21.30.
✱ **Orquesta Típica Fernández Fierro**. Club Atlético Fernández Fierro, Sánchez de Bustamante 764. Hoy a las 23.
✱ **Pablo Dacal**. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 21.30.
✱ **Hyntu**, **Superknockers**, **Los Ingobernables** y **My Own Truth en Melonio**, Montevideo 175. Hoy a las 18.
✱ **Inzucare Orchestra**, **Joe Fernández**, **Gente de Barrio**, **Matasiete**, **4 Vidas**, **Esquinados** y **Mama 2**. Tattoo Show, Hotel Bauen, Callao 360. Hoy a las 18.
✱ **Sherman & Los Crocantes**. Kandi, Báez 340. Hoy a las 23.30. **Gratis**.
✱ **Argonauticks**, **Maquinola**, **Venus de Milo** y **Baltazar**. Olivia, 6 entre 44 y 45, La Plata. Hoy a la medianoche.
✱ **Monos en Bolas** y **Tres Dibujos**. Pachuli Bar, Villa Mayor y Marconi, General Las Heras. Hoy a las 23.
✱ **Pablo Matías Vidal**, **Gonzalo Carovillano**, **Miro & Su Fabulosa Orquesta de Juguete**, **Saturno**, **Maxi Cerati**, **Dani Sbarra**, **Joaquín Rodríguez** y **Seba Coronel**. Centro de Cultura y Comunicación, 42 entre 6 y 7, La Plata. Hoy a la medianoche.
✱ **Los Muchachos**. Berlín, Pasaje Zabala 1128, Rosario. Hoy a las 22.
✱ **La Petisa**. Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. Hoy a las 23.
✱ **Karina Beorlegui**. Clásica & Moderna, Callao 892. Hoy a la medianoche.
✱ **Telepod**. Uni Club, Guardia Vieja 3360. Hoy a las 23.
✱ **Los Generadores**. Stop Bar Las Lomitas, Ramón Falcón 165, Lomas de Zamora. Hoy a las 23.
✱ **Francisco Bochatón**. Soto Terra, Perón 1372. Hoy a las 22.
✱ **Le Microkosmos**. Le Bar, Tucumán 422. Hoy a la medianoche.
✱ **Franzo**, **Claudio Ledda** y **Los Angeles**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Hoy a las 22.
✱ **Jordan** y **Normandia**. Luks, Perón 2840, Ramos Mejía. Hoy a las 19.
✱ **El Espiador**. Los Patos y Lavardén. Hoy a las 23. **Gratis**.
✱ **Ovejas**, **Carmen Karmen** y **Cormorán**. Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. Hoy a las 22.
✱ **La Moladora**, **La Terminal**, **El Ave** y **Sedantes**. Diablyio, Panamerica-



Gran Torino (Clint Eastwood, 2009). La película trabaja sobre el imaginario colectivo que Eastwood fue forjando a lo largo de casi cuatro décadas y lo resignifica, en lo que puede considerarse el film-testamento de un cineasta único (Monumental, Atlas Lavalle).

na y Ugarte, Olivos. Hoy a las 23.
✱ **Nine Lives**, **Gira Mal** y **Stay Free**. Galería Don Quijote, Hipólito Yrigoyen 744, Pacheco. Hoy a las 21.
✱ **Richter**. Buenos Aires Club, Perú 571. Hoy a las 21.
✱ **Silvia Gers**. Bar La Forja, Bacacay 2414. Hoy a las 21.30.
✱ **Bela Lugosi**. El Bandido, Pereyra 3092, Saladillo. Hoy a la medianoche.
✱ **Electroautóctonas**. EcuNHi, Av. Del Libertador 8465. Mañana a las 18.
✱ **The Beladies** (tributo a The Beatles). The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a la medianoche.
✱ **Grupo Ritcher**. Buenos Aires Club, Perú 571. Hoy a las 21.
✱ **Oniro** y **La Poderosa**. Club del Arte, Medrano 484. Hoy a las 22.
✱ **Livity Songs**. Lo de Garone, Bartolomé Cruz 1250, Vicente López. Hoy a las 23.
✱ **Lethal**, **Mastifal**, **Avernal**, **Vorágine**, **Frontal**, **Betrayer** y **Kavrion**. Súper Rock, Sarmiento 777. Mañana a las 17.
✱ **Coiffeur**. Frida Bar, Italia 1220, Padua. Mañana a las 20.
✱ **Power of Soul**, **13 Veces**, **Mosquito**, **Genética**, **In Element** y **Motorama**. Tattoo Show, Hotel Bauen, Callao 360. Hoy a las 18.
✱ **Sumaia O**, **Alice Romero**, **Lolita**, **Marian's Audiolog** y **Aleli**. Plasma, Piedras 1856. Mañana a las 22.
✱ **Siro Bercetche**. Cobra, Aranguren 150. Mañana a las 19.
✱ **Axel Milanés** y **Federico Meyer**. La Paila, Costa Rica 4848. Mañana a las 20. **Gratis**.
✱ **Viajeros** y **El Mar de Arriba**. Librio Bar, Julián Alvarez 1315. Mañana a las 22.
✱ **Capocci-Puy**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana a las 21.30.
✱ **Juan Rosasco**. Paseo de Compras del Tren de la Costa, Lasalle 653, San Isidro. Mañana a las 17.
✱ **Oniro**. Parque Chacabuco, Emilio Mitre y Asamblea. Mañana a las 16. **Gratis**.
✱ **Mujercitas Terror**, **Los Pus**, **Riphle** y **Drogadictos**. Mansión Levich, Bolivia 1132. Mañana a las 19.
✱ **Impermeables**, **Verdad Aunke Duela**, **Los Consiglieri** y **Kiero Ser**. Parque Centenario, Marechal y Díaz Vélez. Mañana a las 16. **Gratis**.
✱ **The Crack Inside**, **Melian**, **Deny**, **One Day** y **La Calle Invita**. City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez. Mañana a las 18.
✱ **Ligia Piro**. Club Lounge, Reconquista 974. Hoy a las 22.
✱ **Paula Shocron Quinteto**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.
✱ **El elixir del amor**. Casa de la Cultura del FNA, Rufino de Elizalde 2831. Hoy a las 20.30. **Gratis**.
✱ **Carpe Diem Fest**. Costanera de Quilmes, muelle del Pejerrey Club. Hoy a la medianoche.

✱Teatro



Angelito Pena. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.

✱ **Los desórdenes de la carne (dramón de amor)**. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Oh juremos... con plumas vivir**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 23 y mañana a las 22.
✱ **La niña de la noche**. Grupo de Teatro Catalinas Sur, Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Mañana a las 16.
✱ **Pan de cada día**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.
✱ **Crave**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.30.
✱ **Don Juan de acá (el primer vivo)**. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Karabali, ensueño Lecuona**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **El cavernícola**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy y mañana a las 22.15.
✱ **El retrato del pibe**. Casa Marcó del Pont, Artigas 202 (frente a la estación de Flores). Hoy a las 19. **Gratis**.
✱ **El término**. Celcit, Moreno 431. Mañana a las 18.
✱ **Acassuso**. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20.
✱ **Dolor exquisito**. Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21.
✱ **Los siete locos**. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20 y mañana a las 21.
✱ **Diálogo de una prostituta con su cliente**. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a la medianoche.
✱ **Es inevitable**. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.
✱ **Otelo**. Teatro El Nacional, Av. Corrientes 968. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
✱ **Sucio**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 23.30.
✱ **Subió la carne**. La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.30.
✱ **Bodegón**. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 20.30.
✱ **Mujeres en el baño**. Picadilly, Av. Corrientes 1524. Hoy a las 23.30.
✱ **La nave**. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.30.
✱ **Hairspray**. Astral, Av. Corrientes 1639. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **El hijo (sonen)**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.30.
✱ **Un bloody Mary para Hamlet**. Belisario, Corrientes 1624. Hoy a las 23.
✱ **Proyecto Alaska**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a la medianoche y mañana a las 21.45.
✱ **Más respeto que soy tu madre**. Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 22.
✱ **Baraka**. Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Gorda**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.30.
✱ **La vuelta al hogar**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.
✱ **Ay, La Patrie!** Manzana de las Luces, Perú 272. Hoy a las 21.
✱ **Aires**. C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y Mañana a las 20.30.
✱ **Las fantasías sexuales de mi marido**. Espacio Colette, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 23.
✱ **Aguas**. C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las
✱ **Doña Flor y sus dos maridos**. Broadway Tsu, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 21 y mañana a las 23.
✱ **Kamuflash**. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 19.
✱ **La patria submarina**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Mañana a las 21.
✱ **Tres viejas plumas**. Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.45 y mañana a las 21.
✱ **Cielo rojo, el sueño bolchevique**. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.
✱ **Conversaciones después de un entierro**. Broadway Tsu, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Universo violento**. Bululú, Av. Rivadavia 1350. Hoy a la medianoche.
✱ **Monólogos del pene**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 22 y mañana a las 21.30.
✱ **El impostor**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a la medianoche.
✱ **Mundomudo**. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a la medianoche.
✱ **El espermatozoide alienado**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a la medianoche.
✱ **El relato de Lady Sotheby**. La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 18.30.
✱ **Tercer cuerpo**. Teatro Timbre 4, Boedo 640. Hoy a las 21 y 22.30 y mañana a las 19 y 20.30.
✱ **El último encuentro**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21 y mañana a las 21.30.
✱ **Eva**. Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **La forma de las cosas**. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 21 y a las 23.
✱ **Grande y pequeño**. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 21.
✱ **La de Vicente López**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.
✱ **La noche que Larry Kramer me besó**. Teatro Antesala, Gorriti 3956. Hoy a las 21.
✱ **Muerte de un viajante**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 21 y mañana a las 21.
✱ **Nina**. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21.
✱ **Chúmbale**. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
✱ **The Pillowman**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
✱ **Fin de partida**. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 22.30.
✱ **Las descentradas**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.
✱ **El día que Nietzsche lloró**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 22.45 y mañana a las 21.45.



La Bomba de Tiempo que dirige Santiago Vázquez y **Rubén Rada** promete un auténtico aquelarre de tambores en el Microestadio de Argentinos Juniors, Gutemberg 350. Hoy a las 19.

✱ **Acido escénico**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 21.
✱ **Cartas de amor militante**. Espacio TBK, Trelles 2033. Hoy a las 21. **Gratis**.
✱ **Como quien oye llover.** El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Desdichado deleite del destino**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.
✱ **El corazón delator**. Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 21.
✱ **El diario de Anna Frank**. Regina, Santa Fe 1235. Mañana a las 20.30.
✱ **El jardín de los cerezos**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 21.
✱ **Galería**. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 21.
✱ **Juicio al tango**. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.
✱ **La incertidumbre**. Alianza Francesa, La Rioja 2065, Mar del Plata. Hoy a las 21.
✱ **La isla desierta.** Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006. Hoy a las 21 y a las 23.
✱ **La manchada.** Teatro del Abasto, Humauaca 3549. Hoy a las 21.
✱ **La suplente.** Sala La Bancaria, San Luis 2069, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Mujeres de 50.** Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.15.
✱ **Destino de dos cosas o de tres**. Liberart Espacio Cultural, Moreno 2742. Hoy a las 21.30.
✱ **El conventillo de la Paloma**. Colonial, Av. Paseo Colón 413. Hoy a las 21.30.
✱ **El duelo**. C.C. Tadron, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.30.
✱ **La Encarnación**. Teatro de la Universidad Nacional de La Plata, Calle 10 1076, La Plata. Hoy a las 21.30.
✱ **Bernarda Alba al desnudo**. Arlequino, Alsina 1484. Hoy a las 22.
✱ **Cómo tener sexo toda tu vida con la misma persona.** Teatro Petit Tabarís, Corrientes 829. Hoy a las 22.
✱ **Poyo 3.v**. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 22.
✱ **4 hermanos**. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22.30.
✱ **Solas... y solas!** Espacio Cultural Cine Monumental, Lavalle 780. Hoy a las 21.30.
✱ **Confesiones de la vagina**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 22.30 y mañana a las 21.30.
✱ **El hombre que salía del piano**. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 23.
✱ **Alfonso Chou**. Bululú, Av. Rivadavia 1350. Hoy a la medianoche.
✱ **RuBoR (sexo al Oido)**. Te Mataré Ramírez, Gorriti 5054. Hoy a las 22.30.
✱ **Macbeth**. Teatro El Convento, Reconquista 269. Hoy a las 23.
✱ **Sombras de la mente**. Teatro El Ojo, Juan D. Perón 2115. Hoy a las 21.30.
✱ **Locas malas**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a la medianoche.
✱ **Apuntes sobre Medea**. El Excéntrico de la 18, Lerma 420, Villa Crespo. Hoy a las 21.
✱ **Gandhiosos**. Casona del Arte Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 22.30.

✱Danza



No sé hacer otra cosa que caer en tus brazos y **Amanecer moscovita**. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21.

✱ **Nocturna**. C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.
✱ **De tablao. Flamenco**. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.
✱ **Tango a tierra**. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.

✱Pibes



Backyardigans. Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857. Hoy a las 14.30 y a las 17.30.

✱ **Mundo Jurásico**. Centro Municipal de Exposiciones, Av. Figueroa Alcorta y Av. Pueyrredón. Hoy y mañana de 11 a 20.30.
✱ **Un hipo desafinado**. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **Cuento con mascotas**. Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2153. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **Cara de barro te cuenta un cuentito**. Parque de la Costa, Vivanco 1509, Tigre. Hoy y mañana a las 10.
✱ **El mago de Oz**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 17.
✱ **Galileo, sobre la mesa**. C.C. Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 19.30.
✱ **Calidoscopio**. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 17.30.

✱ Cines

AMOROSA SOLEDAD
Dir.: Martín Carranza y Victoria Galardi, con Inés Efron, Fabián Vena y Nicolás Pauls. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (Sala 1)

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

REGRESO A FORTIN OLMOS
Dir.: Patricio Coll y Jorge Goldemberg. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala 1)

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RODNEY
Dir.: Diego Rafecas, con Valentina Bassi, Sebastián Cantoni, Sofía Gala Castiglione, Daniel Fanego y Tomás Fonzi. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.05 hs. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SIMPLEMENTE NO TE QUIERE
Dir.: Ken Kwapis, con Ben Affleck, Jennifer Aniston, Drew Barrymore, Jennifer Connelly y Scarlett Johansson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

WATCHMEN
(Los vigilantes). Dir.: Zack Snyder, con Malin Akerman, Billy Crudup, Matthew Goode y Carla Gugino. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. 13.10, 16.35 y 22.15 hs. (Sala 2)

A PRUEBA DE MUERTE
Dir.: Quentin Tarantino, con Kurt Russell y Rose McGowan. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50 y 15.10 hs.

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. (Sala 2)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL AÑO SIGUIENTE
(Francia) Dir.: Isabelle Czajka, con Arianne Ascaride Roland Benoit y Patrick Catalifo. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 18.25 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL LUCHADOR
Dir.: Darren Aronofsky, con Mickey Rourke, Marisa Tomei y Evan Rachel Wood. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.45 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

FROST / NIXON
Dir.: Ron Howard, con Frank Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

GUERRA DE NOVIAS
Dir.: Gary Winick, con Anne Hathaway y Kate Hudson. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 16.30, 18.15, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.55, 19 y 23.05 hs.

HOTEL PARA PERROS
Dir.: Thor Freudenthal, con Emma Roberts, Kevin Dillon, Don Cheadle y Lisa Kudrow. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs.

INFRAMUNDO
(La rebelión de los Lycans) Dir.: Patrick Tatopoulos, con Michael Sheen, Bill Nighy y Rhona Mitra. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 18.15 hs. (Sala 2)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.20 y 22.50 hs.

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 22.50 hs.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 19.30 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18 y 21.30 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.55 y 21 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LA DUQUESA
con Keira Knightley. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.30 y 20 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 21.10 hs.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.35, 18.45 y 22.50 hs.

OPERACION VALQUIRIA
(EE.UU.-Alemania) Dir.: Bryan Singer, con Tom Cruise, Kenneth Branagh, Bill Nighy y Tom Wilkinson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 17.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55 y 19.55 hs.

VIE. 13
Dir.: Marcus Nispel, con Jared Padalecki, Derek Mears y Amanda Righetti. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, Elizabeth Banks, James Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20 y 17.40 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 13.45, 15.50 y 17.55 hs. (3 D) En castellano. S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 12.15, 14.20, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.10, 15.30, 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIETE ALMAS: 12.10, 17.15 y 22.30 hs. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 14.45 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15.10, 17.50, 20.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AMOROSA SOLEDAD: 12, 14.15, 18.10 y 22.20hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RODNEY: 12.05, 16.05 y 20.10 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
OPERACION VALQUIRIA: 11.25, 16.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 15.10, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.10, 15.20, 18 y 23 hs. P/16.
SIETE ALMAS: 12.10 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 13.55, 18.35 y 20.40 hs. S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.30, 14.20, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RODNEY: 11.20, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.35, 15.45, 19 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 17.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 13, 15.20 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
RODNEY: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AMOROSA SOLEDAD: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.50, 14.50, 15.15, 17.50, 19.45, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.45, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIETE ALMAS: 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.30, 15.45, 19 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 15.50, 20.50 y 23.15 hs. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12, 14.05, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 12.40, 17.40 y 22.45hs. P/13.
SIETE ALMAS: 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.15, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/16.
AMOROSA SOLEDAD: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
GRAN TORINO: 12, 14.25, 16.50, 19.20, 20.20, 22 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RODNEY: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 18.45, 19.45, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MILK: 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.50, 17.50 y 20.10 hs. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13.
MILK: 15.10 y 22.30 hs. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MILK: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 1)
COMPETENCIA DESLEAL: 13, 15, 17, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. (Sala 2)
EL AÑO SIGUIENTE: 13.50, 15.40, 17.25, 19.10, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3)
LAS HORAS DEL VERANO: 13.05, 15.05, 18.45 y 20.45 hs. S/R. (Sala 4)
LLEGARON LOS TURISTAS: 17.05 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.40, 18.40 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
AMOROSA SOLEDAD: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. S/R.
RODNEY: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.40, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WATCHMEN (Los vigilantes): 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.30, 14.20, 16.10, 18 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
GRAN TORINO: 12.10, 14.35, 17, 19.25 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 18.10 y 23 hs. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
GUERRA DE NOVIAS: 12.10, 14.20, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.50 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 17.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 16.25, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.25, 14.50, 17.30, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AMOROSA SOLEDAD: 12.05, 14.05, 16.15, 18.15, 20.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.55, 13.25, 16.10, 16.40, 19.20, 19.50, 22.30 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16.
COMPETENCIA DESLEAL: 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 14 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 15.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.55, 17.20 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.15, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.50, 14.25, 17, 18.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AMOROSA SOLEDAD: 12.05, 14.10, 16.05, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16.10, 18.15 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 19 y 22.10 hs. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 15.10, 19.45 y 22 hs. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 13.50, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 13, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
AMOROSA SOLEDAD: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RODNEY: 13, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GUERRA DE NOVIAS: 16.25, 20.15 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.20 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
SIETE ALMAS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 16.30, 20.20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
VIE. 13: 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 14.50 y 16.45 (En castellano) S/R.
HOTEL PARA PERROS: 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
EL LUCHADOR: 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13.25, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 12.10, 16.50, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 14.40, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En castellano)
GRAN TORINO: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 19.35 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) En castellano. S/R.
BOLT: 13, 15.10 y 17.25 hs. (3 D) En castellano. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.25, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 16.50 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12.20, 14.25, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 11.40, 13.45, 16, 18.15 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.35 y 14.40 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 12.45 y 14.50 hs. (En castellano) S/R.
SIETE ALMAS: 16.55, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.45, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
HOTEL PARA PERROS: 13, 15.10 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.25 hs. S/R.
SI SEÑOR: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
AMOROSA SOLEDAD: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.30, 15.45, 19.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIETE ALMAS: 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.20, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. (3 D) S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.25, 12.50, 14.55, 15.20, 17.25, 17.50, 19.55, 20.20, 22.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.15, 12.55, 15.35, 16.15, 18.55, 19.35, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.30, 14.50, 17.15, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 15.30, 18.30 y 21.30 hs. P/13.
EL LUCHADOR: 16, 18, 20 y 22 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.05, 17.55, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 15.20 y 20.15 hs. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.20, 14.35, 18.50 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.50, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 15.20, 17.30, 19.40 y 21.40 hs. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 15 y 19.20 hs. P/13.
EL LUCHADOR: 17.10 y 21.30 hs. P/16.

✱ Ciclos

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
ESPERANDO LA CARROZA (1985) Dir.: Alejandro Doria, con Luis Brandoni , China Zorrilla, Antonio Gasalla y Betiana Blum. Ciclo "Pantalla audiovisual". Sáb. y domingo: 16 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
BUFFET FROID (1979) Dir.: Bertrand Blier, con Gerard Depardieu, Jean Carmet y Carole Bouquet. Ciclo "Homenaje a Bertrand Blier". **Hoy**: 21 hs.
TRONO DE SANGRE (1957) Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune, Tatsuya Nakaday e Isuzu Yamada. Ciclo "Homenaje Akira Kurosawa". Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo Grandes directores: "Buster Keaton", la carcajada que fulmina la razón. (Ent.: $ 10)
EL MODERNO SHERLOCK HOLMES ("Sherlock Jr", 1924/ 44 min.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Kathryn Mc Guire; **LA LEY DE LA HOSPITALIDAD** ("Our Hospitality", 1923/ 75 nin.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Joe Roberts. **Hoy**: 19 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Muestra de cine "Perspectiva M". Con motivo del Día Internacional de la Mujer.
PAISITO: hs. Dir.: Ana Diez, con Nicolás Pauls, María Botto, Viviana Saccone y Mauricio Dayub. **Hoy**: 20 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. Ciclo de "Cine independiente".
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
REDUCCION. Dir.: Stephan Mazurek, con Pablo Carrasco, Pedro Di Salvia, Pato Machado, Fernando Margenet y Jorge Sabaté. Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA VENUS RUBIA (EE.UU.-1932) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Herbert Marshall, Cary Grant y Dickie Moore. **Hoy**: 14 hs.
TU NOMBRE ES TENTACION (EE.UU.-1935) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Lionel Atwill y Edward Everett Horton. **Hoy**: 16 hs.
EL CONTRABAJO (Corto/Argentina-2008) Dir.: Alejo Franzetti. **Hoy**: 18 hs.
CORDERO DE DIOS (Argentina-2008) Dir.: Lucía Cedrón. **Hoy**: 18.30 hs.
REGRESO A FORTIN OLMOS (Argentina-2008) Dir.: Patricio Coll y Jorge Goldenberg. **Hoy**: 20.15 hs.
SÜDEN (Documental/Argentina-2008) Dir.: Gastón Solnicki. **Hoy**: 22 hs.
GARGANTA PROFUNDA (EE.UU.-1972) Dir.: Gerard Damiano, con Linda Lovelace y Harry Reems. **Hoy** trasn.: 0 h.

PALAIS DE GLACE
(Palacio Nacional de las Artes) Posadas 1725. Tel.: 4804-1163.
RETIRO (Argentina-2007) Dir.: Dir. María Meira. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.
EL MURO (Francia/Israel-2004) Dir.: R Simone Bitton. Domingo: 17 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Alain Resnais, de Guernica a Corazones". (Ent.: $ 8)
STAVISKY ("El audaz estafador", Francia-1974) Dir.: Alain Resnais. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
MI TIO DE AMERICA (Francia-1980) Dir.: Alain Resnais. **Hoy**: 17 hs.
COMO ESTAR MUERTO / COMO ESTAR MUERTO (Argentina, 2008) Dir.: Manuel Ferrari. Vie., sáb. y domingo: 22 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
CHUNGKING EXPRESS (1994) Dir.: Wong Kar Wai, con Tony Leung, Faye Wong, Brigitte Lin y Takeshi Kaneshiro. Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
SABOR A MIEL ("The secret life of Bees"/EE.UU.-2008) Dir.: Gina Prince-Bythewood, con Dakota Fanning, Queen Latifah, Jennifer Hudson, Alicia Keys y Paul Bettany. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Domingo: 10.45 hs.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D'Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jue. a sáb.: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jue. a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
UTE LEMPER. Con Vana Gierig (piano) y Mark Lambert (guitarra). Obras de Edith Piaf, Ferré, Prévert, Hollaender, Kurt Weill, B. Brecht y temas propios. Jue. 19 de marzo: 21 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
MADAME BUTTERFLY, de Giacomo Puccini. Dir. musical: **Patrick Summers**. Con **Cristina Gallardo-Domas** y **Marcelo Giordani** como Pinkerton. Producción de Anthony Minghella. Directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House**, de Nueva York (pantalla HD). **Hoy**: 15 hs. Ent. desde: $ 55.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA PATRIA SUBMARINA. Con Liliana Weimer, Clara Virasoro, Darío Pacheco y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-SOLAS NO MAS, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa, y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.

LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO

de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**BERNARDA ALBA... al desnudo**. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30.
-**APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50**. Un grupo de amigos en medio del humor y el delirio. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
CARMEN, de George Bizet. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Con María Luján Mirabelli, Alicia Cecotti, Carlos Duarte, Claudia Montagna, Luis Garay. **Hoy**: 20 hs., domingo: 18.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**NO ME DEJES ASI**, Sobre textos de Mauricio Kartun. Con **Euguenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia y César Bordón. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**EL CORAZON DELATOR**, de Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**UN BLOODY MARY PARA HAMLET**. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**EL VIAJE A NINGUNA PARTE**, de Fernando Fernán Gómez. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Mariano Niemand. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., domingo: 21.15 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.
-MI QUERIDO MR. NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con Alberto Martín, Germán Krauss, Analía Granata, Carna, Betina Capetillo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Vie. y sáb.: 23.15 hs., domingo: 19.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70. **Ultimas 4 semanas**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Varieté Bululu**" artistas invitados (23 hs.); "**Universo violento**", con Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartun. Dir.: Adriana Colombo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**MIGUEL ANGEL.** Cumbia Santafesina. **Hoy**: 22 hs.
-**ALEJANDRO LERNER**. Sáb. 21 de marzo: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EL CONVENTILLO DE LA PALOMA**, de Alberto Vacarezza. Dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**UNA FAMILIA MUY ESPECIAL**. Libro y dir.: Marta Gregoritti. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 23 y trasn. 0.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala 1)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sáb.: 23 hs.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**HARAKIRI**, de Sergio Arrau. Con Flor Calvo Reiriz, Leonardo Centeno, Leonardo Crinigan, Daniel Fueyo, Fabián Salicio y Juan Manuel Zuluaga. Dir.: Daniel Fueyo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30
-**EL REVERSO**. Puro suspenso. Con Magui Gomez, Guillermo Montes y Laura Piersanti. Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**UMO**-**"**Cabaret mágico**"**. Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda **"**Chachi**"** Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Vie. y sáb.: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-JORGE LOPEZ RUIZ (contrabajo), Germán Boco (batería) y Manuel Fraga (piano). Trío de Jazz. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL ASTROLABIO
Terrero 1456. Tel.: 4581-0710.
LA CONSPIRACION DE LOS OBJETOS (epopeya de los mediocres)**,** de "Periplo, Compañía Teatral". Con Hugo De Bernardi, Julieta Fassone y Andrea Ojeda. Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sáb.: 23.30 hs.
-BONDI. Inspirado en los poemas de Catherine Mansfield y Giorgio Manganelli. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.



Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 50.

Sucio

Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL FINO
Paraná 673 Tel.: 4372-2428.
NO VAYAS A LLORAR. Algunas despedidas pueden ser para siempre. Teatro "Viento de agua". Basado en el éxodo de balseros cubano a la Florida. Con Maribel Barrios Olivera y Antoine Villar Barrios. Texto, dramaturgia y dir.: Boris Villar Diaz. Sáb. y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa,

Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 22 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**POR SUPUESTO**. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-IMPROVISACIONES MOSQUITO. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-DRACULA. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Vie. trasn.: 1 h., sáb. trasn.: 2.15 hs. (Sala III)
-EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chéjov. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
-ESTIGMAS DE UN CIRCUNCISO. Libro y dir.: Facundo Reyes. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
-LOCAS MALAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)

solas y... solas!!

Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
CARTAS DE AMOR MILITANTE, de Fabián Canale. Con Ornella Galeota y Fabián Canale. Dir.: Luciana Giacobbe. Sáb.: 21 hs. Ent. Libre.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**NAUFRAGOS...** "en la terraza". Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Vie. y sáb.: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.
-BODEGON. Espectaculo de clown. Con Diego Hernán Fabi, Flavia Ayelen Villegas, Gabriela Torres, Ingrid Ana Nessier, Lucia Lorena Rossi, Luciana Rodríguez, Maria Marta Di Paola, Mariana Liria Mazzeo, Maximiliano Sarramone y Paula Judith Zelis. Libro y dir: Leticia Torres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ES INEVITABLE. Libro y dir.: Diego Casado Rubio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue. a sáb.: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jue.: $ 40. Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
HASTA QUE ME LLAMES, de Ana María Bovo. "Grupo de Teatro". Con Araceli Haberland y Edgardo Dib. Dir. actoral: Stella Brandolín-Edgardo Dib. Dir. y puesta en escena: Edgardo Dib. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 25.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**QUINQUELA MARTIN**. "Los destellos del arte". Con Héctor Díaz Peña y Juan Sartorelli. Dramaturgia y dir.: Víctor Zevi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**DETRAS DEL ROUGE**. Dramaturgia y dir.: Leandro Ramallo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sáb.: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
MENGUADA "la hora", de César Rojas. con Marcela Santanocito y Jesús Gómez. Dir.: Jesús Gomez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA!
"La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Miércoles y jue.: 21 hs., vie.: 21 y 23.30 hs. Loc.: desde: $ 40.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**ACIDO ESCENICO**. Humor por el grupo "Los Abyectos". Dir.: Carlos Romero Franco. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Dir.: Fernando Quintana. Sáb.: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sáb.: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-MANU CHAO. Hoy: 21 hs. "Nueva Función": Domingo: 21 hs. Super Pull.: $ 90; Pull. Lateral y campo: $ 70; Pl. Cabecera: $ 50.
-LUCIANO PEREYRA. Vie. 13 de marzo: 21 hs. Nueva función: Sáb.: 21 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-LIZA MINNELLI. Domingo 15 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 450; Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 280; Pl. cabecera baja: $ 300; Super pull.: $ 280; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 75.
-VICO C y **ASPIRANTE**. Vie. 20 de marzo: 21 hs. Pl. Golden: $ 300; Pl. VIP: $ 250; Campo VIP: $ 130; Super pull.: $ 180; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera baja numerada: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Vie. 27 y sáb. 28 de marzo: 21.30 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jue. 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-B-52´s La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Miércoles 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
RAPHAEL. Jue. 16 de abril: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. Cabecera Baja: $ 190: Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pull. Lateral: $ 120; Pl. Cabecera: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Vie. 24 y sáb. 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-PERFUMES, de Ana María Stekelman. Con **Eleonora Cassano**, **Cecilia Figaredo** y el **Ballet Argentino**. Un espectáculo de tango, jazz, vals, boleros. Dir.: Julio Bocca y Ricky Paskus. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**AY LA PATRIE**: "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")
-**AQUEL VIEJO VARIETE**, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, Ricardo Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Louloú Gam. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor...
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Con Fernando Costa (percusión), Oscar Durán (requinto), Hernán Sánchez (trompeta), Analía Rosenberg (piano), David Rodríguez (congas, voz), Rubén Rodríguez (percusión, voz). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Jue., vie. y sáb.: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jue. y vie.: 23.45 h., sáb.: trasn. 0.45 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!**", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Vie. y sáb.: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Miércoles a sáb.: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
-EL CAVERNICOLA, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Vie. a domingo: 22.15 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-**BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER**, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**A LOS JOVENES DE AYER**, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655 / 4573-4672.
LA GUERRA MUDA. Con Melina Saavedra, Fernanda Lucena, Juan Ignacio Sandoval y Alvaro Ruiz. Dir.: Leonardo Gavriloff. Obra itinerante sobre adicciones en adolescentes, especial para secundarios. Dom.: 17 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Sáb.s de abril: 20 hs. Ent.: $ 100.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

La madre impalpable

Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jue. a sáb.: 22 hs.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689. "3er encuentro de Teatro Marplatense Independiente en Buenos Aires".
UN MILAGRO. Inspirada en el mundo poético de Charles Bukowski. Con Andrea Crouzat, Carla de Oyarbide, Sofía Di Pace, Leandro Etchevarne, Monica Feuer, Nestor Gonzalez, Jessica Grimaldi, Luis Miguez, Rosa Moreno y Christian Vogel. Dramaturgia y dir.: Paola Belfiore-Adrián Canale. **Hoy**: 21 y 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Dir.: Helena Tritek. Jue. a sáb.: 21 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs. "Ultimas semanas".
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue. a sáb.: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
EL DUELO. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
OPINIONES DES-PAREJAS. Unipersonal de Humor. Actor, autor y dir.: Eduardo Pizzini. Sáb.: 21.30 hs.

* Chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.:
CUENTO CON MASCOTAS. Mascotas que acompañan, divierten y emocionan. Sáb. y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
LABERINTO. Grupo "Dimeconquienandas". Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Sáb. y domingo: 17 hs. (Para niños a partir de los 3 años) Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CALIDOSCOPIO**. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**AL TUN TUN**. 4 músicos en vivo, donde se invita a disfrutar de un recital participativo con sus canciones y personajes más queridos. Libro y dir.: Débora Azar Domingo: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-ROPEROS S.A.S.A. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Julia Sanchez, Luciana Lester, Joel Cazeneuve, Soledad Agüero. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y domingo: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-BOLSILLITOS. "Lugares donde guardas secretos". Con Maite Mosquera, Guillermina Callichio, Erica D'Alessandro y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-EL MAGO DE OZ, de Frank Baum. Comedia musical. Dir.: Emiliano Santa Cruz. Sáb. y domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julián Collados. Sáb. y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
EL GATO Y LOS RATONES, EL BUEN DIABLO y EL REGRESO. Cía.: "Pajaritos en la cabeza". Titeres y dir.: Sergio Ponce. Sáb. y dom.: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis / Sáb., dgo. y feriados: Ent.: $ 10 (mayores de 18 años), niños: $ 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-LA ARENA Y EL AGUA. Con Sabrina Artaza, Rocío Gutierrez, Julían Chertkoff, Marianela Avalo y Federico O'Brien. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y domingo: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-DESARMABLE, de Emanuel González Gil. Con Sabrina Artaza, Rocío Gutierrez, Julían Chertkoff, Marianela Avalo y Federico O'Brien. Sáb. y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

La Chicana TANGO

Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violínes), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo). ptan. su último CD: "Lejos". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**LA PETITERA**: Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). "Día Internacional de la mujer". **Hoy** trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
LIGIA PIRO (voz) pta.: "Intima". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 35
-**SILVIO ZALAMBANI** (saxo soprano, música y arreglos) **Tango Tres** y **Grupo Candombe**: Vittorio Veroli (violín), Donato D'Antonio (guitarra), Tiziano Negrello (contrabajo) y Rubén Andrés Costanzo (narrador). Desde la Guardia Vieja hasta el tango de hoy. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**EL RELATO DE LADY SOTHEBY** "24 horas en la vida de una mujer". Textos y actuac.: **Marlene Spindler**. Versión libre de la novela homónima de Stefan Zweig. Dir. actoral y vocal: Marta Sánchez y Julián Howard. Sáb.: 18.30 hs. Ent. $ 30 c/consumición.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**ALEJANDRA LOPEZ** (voz). Con Alejandro Ridilenir (guitarra). Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**JULIETA KITMAN** (voz). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**WILLY GONZALEZ** (bajo de 6 cuerdas) pta. temas de su próximo CD. Cuarteto: Pepe Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Alejandro de Marinis (percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ADELINA VILLANUEVA**. La cantante recorrerá zambas, chacareras, gatos y otros ritmos de nuestro folclore referidos a la mujer. Bailan: Mariano Zozaya y Regina Bombardieri. Conmemoración del día "Internacional de la Mujer". Domingo: 12.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LAURA ALBARRACIN-MARIA DE LOS ANGELES LEDESMA-SILVIA GOMEZ** ptan.: "Cantando Mujeres". Con Néstor Gómez (guitarra) y Pablo Fraguela (piano). Zambas, chacareras, tonadas, gatos y cuecas. Conmemoración del día "Internacional de la Mujer". Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GRUPO MELIAL:Gabriel Schmutz (guitarra-voz), Leandro Marquesano (piano), Mariano Gómez (percusión), Agustín Marquesano (bajo) y Silvana Turco (flauta traversa- aerófonos). Folklore. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. libre.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CARNAVAL DEL METAL**. Super-power rock de la mano de **Jesusmartyr** (es una perfecta mixtura de brutalidad, intensidad y precisión), **Dragonauta** (una de las bandas más festejadas dentro del Doom Metal), **Humo del Cairo** (es un combo de psicodelia pesada, progresiva y negra). Dj set anfitrion: **CH** (Los Natas). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 18)
-**MAGIC 9 years**. Festeja 9 años de vida y **Javier Busola** con su demoledor "six hours set!" y los clásicos himnos de Magic. + el clima de siempre, sorpresas e invitados. **Hoy** tran.: 0 h. Ent. antic.: $ 25.
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Invitados sorpresa !!!. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**DEL AÑO PASADO**. "Trabajos". Un grupo de clown de Raquel Sokolowickz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**WALTER MALOSETTI** (guitarra) pta. temas de sus CDs: "Palm", "Rélax", "Grama". **Trío**: Rodrigo Reparaz (batería) Ezequiel Dutil (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. $ 40.
-**JUAN ABSATZ** adelanta temas de su segundo CD. Con Alejandro Frankel (contrabajo), Silvio Ottolini (batería) y David Bensimón (guitarra). **Hoy** trasn.: 0:30 hs. $ 15.
-**EMILIO DE LA PEÑA** (piano). Solo piano. Tango. Domingo: 21 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**NATALIO SUED** (saxo tenor) pta. su primer CD: "Our Hour". Con Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTIAGO BIRD** (piano). Con Sergio Wagner (trompeta), Christian Teran (tenor), Pablo Diaz (batería) y Juan Bayon (contrabajo). Jazz hard bop, temas originales y otros no tanto. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**DANIEL GUGGENHEIM** (saxo-Alemania) Quarteto: Ale Demogli (guitarra), Mariano Sívori (contrabajo) y Ezequiel Piazza (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
GONZALO ALORAS pta. su segundo CD: "Superhéroes". En alusión a los tres grandes autores e intérpretes de la música rock en Argentina: "Charly García", "Litto Nebbia" y "Luis Alberto Spinetta". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**JOSE LUIS GIOIA** pta. su nuevo espectáculo de humor "A comundo que se acaba el ger". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 50.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PAULA SHOCRON** (piano) Quinteto: Enrique Norris (corneta), Marcelo Gutfraind (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**DAMIAN POOTS** (guitarra) Cuarteto: Miguel Marengo (piano), Martín López Grande (batería) y Damián Falcón (contrabajo). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PIRADA Trío**: Pablo Dawidowicz (batería-percusión), Bruno Raffo (bajo eléctrico) y Fernando Picado (piano). Invitados: Alejandro Santos (flauta-saxo) y Ed Pareta (trompeta-fluerhorn-percusión) Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**PAN DE CADA DIA**, de Gabriela Pagés y Mario Marino. La "Compasiva Teatro". Dir.: Alfredo Badalamenti. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala "Principal")
-**EL PECADO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**TARDE**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Con Julián Paz Figueira y Martín Samaniego. Dir.: Nelson Valente. Ciclo "Querendón". Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 18.
-**CAPOCCI-PUY** Dúo: Guillermo Capocci y Gastón Puy (guitarras-procesadores-voces). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

BUENOS AIRES CLUB
Perú 571. Tel.: 4863-8900/ 155-137-8393.
RICHTER pta.: Su nuevo CD: "Fin del mundo". Zenitram (voz-programaciones-sintetizadores), Jhon Jhon (guitarra-voz), Nan (sintetizadores-teclados), Scheller (bajo-voz-programaciones) y Jd5 (batería). Electrorock en concierto. **Hoy**: 21 hs.

CASA DE LA CULTURA
Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
EL ELIXIR DE AMOR (Una síntesis). Opera romántica de Gaetano Donizzeti. "Coral Ensamble" y solistas. Adina: Liliana Cortiñas, Nemorino: Pablo Gaeta y Walter Brian, Belcore: Alfredo Miranda Suriano, Dulcamara: Pedro Ignacio Ojeda, Giannetta: Gilda Rodríguez. Piano: Guillermo Salgado. Dir. Musical: G. Codina. Régie: Marga Niec. "Coral Ensamble". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
CONVENTILLOS. Ciclo "Work In Progress" pta.: "Los argentinos descendemos de… los barcos"; "Biunda", de Sergio De Cecco; "San Antonio, el casamentero"; "Narcisa Garay, mujer para llorar" de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Diego Rinaldi. Sáb.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**DE TABLAO**. Flamenco, danza y música. Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gral.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala III)
-**QUIEN LES QUITA LO BAILAO**. Cía.: "Tango". Inusitadas coreografías para un encuentro entre bailarines clásicos y de tango. Dir.: Carina Pazzaglini. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-**TANGOS CORAZONICOS**. Una mirada particular del sentir de 2 x 4 en una puesta de multimedia con bailarines y músicos en vivo. Con **Quinteto Viceversa**. Emiliano Greco (piano-dir.:). Voz en off: **Guillermo Fernández**. Idea, coreog. y dir.: Sabrina y Rubén Véliz. Lunes: 20 hs. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**XIMENA BANUS** en: "Desvelada y sola…" Una noche de ensueño, de enredos, de duchas y alcohol. Copas rotas y desengaños. Una mujer…¿de que lugar?. Teatro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-PABLO DACAL. Ciclo "Cruz del Sur". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20, antic.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie. 21 hs, sáb.: 20 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**POYO 3V** (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-EL CHOQUE URBANO: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Vie.: 22 hs., sáb.: trasn. 0 h. (Invitados: **La Chilinga**) Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-KAMUFLASH. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Dir.: Gerardo Hochman. Sabado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20. (Se suspende por lluvia)
-BAMBOLENAT. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.
-NOCHE VOLCANICA (Vol. II): **Babel Orkesta**. Invitado especial: **El Choque Urbano**. Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15. (No se suspende por lluvia)

CLUB ATLETICO FERNANDEZ FIERRO
Sánchez de Bustamante 764
ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO: Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violínes), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Eugenio Soria-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**, ptan. su CD: "Mucha mierda". **Hoy**: 23 hs.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 15, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta LA MUJER PARTIDA EN DOS Dir: Claude Chabrol. Con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand, Mathilda May, Caroline Silo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 8, 20.30 Ciclo Cine Debate "CINE & CINE" Reflexiones sobre un oficio EL DESPRECIO (Francia/Italia, 1963) Dir: Jean-Luc Godard. Con Michel Piccoli y Brigitte Bardot. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 y Dom 8 despedida, 22.00 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.15 MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dir Juan Carlos Stebelski HOY, 22.00 ESPERANDO EL LUNES de Carlos Alsina. Con Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Gautin en fagot. Dir: Enrique Baigol. Dom 8, 21.00 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Con: Violeta De Lisi y Sergio Llera. Dirección: María Luisa Botta. Dom 8, 21.15 QUIEN YO?

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. HOY y Dom, 21.15 (Dom 8 despedida) LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. D ir Luis Romero

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. HOY y Dom 23.15 despedida GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE, WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Loc en venta

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Vie y Sáb 20.30 Y 23.15 (Dom 21.00) CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Vie y Sáb 21.00 y 23.00. Dom 20.00 y 22.00. GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Loc en venta

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 LA FAENA. De Marcelo Marán. Dir: Viviana Ruiz

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. HOY 21.45 y 23.45 y Dom 21.45 despedida SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO. Estrella de Mar Mejor Espectáculo de Humor 2009. Con Paula Volpe, Pichu y María del Luján Telpuk.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. HOY 1.15 despedida de ZAPING VAUDEVILLE. Estrella de Mar 2009. Dir Carlos Guedes y Cristian Barbieri. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue, 21.30 y 23.15 (Vie a Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri... Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Vie. 20.00 (Dom. 21.30) POR QUE SOY PSICÓLOGA. Vie. 22.00 (Sáb. 20.00) LA SUPLENTE. Sáb. 22.00, QUE QUIEREN LAS MUJERES? . Dom. 20.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO. Dirección MARIANO MORO. Loc en venta

LIDO
Santa Fe 1751. T493-3301. Jue a Dom 22.00 EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Loc en venta

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. HOY, 23.30 Ultima función de YAYO. Y QUÉ? TOMA?. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Vie, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) Dom 22.00 CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza. Loc en venta

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Dom, 19.30 ARBALLET Presenta: SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Shakespeare para niños. Dirección General: Magenia Mújica. Dirección y Adaptación: Daniel Lambertini. Estrella de Mar 2009

MUSICA

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 22.00 el mejor tributo a Los Redondos con MALA SANGRE en concierto. Banda invitada: Viejo Califorato. Dom 8, 21.00 ROCK DE ACÁ con: The Sex Appeal, El Cubo Mágico y Almango. Ant en San Martín 1787 y San Luis 2339

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Lun 23, 22.00 MARC PERRENOUD TRIO de Suiza. La Revelación del Jazz Europeo. Presenta LOGO su último álbum Ant en San Martín 1787 San Luis 2339 y Sibelius libros y discos: Guemes 3381

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

INFANTILES

EL VAGÓN DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922 HOY, 17.30 JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, TITERES LOS CUATRO GATOS. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie a Dom 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9.30 a 24.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Diar 11.00 y 18.30 $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

NH GRAN HOTEL PROVINCIAL
Bv Peralta Ramos 2502- T 499-5900. Diariamente 19 a 23.00 (días de lluvia de 17 a 21.00). SALVADOR DALÍ, EL SURREALISMO en Mar del Plata. Esculturas, platas, serigrafías, grabados, litografías originales. Ent Gral $5

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado Hoy: Nubosidad variable. Vientos del Norte. Mínima: 20°. Máxima: 29°. **Mañana:** Nubosidad variable. Vientos del Este. Mínima: 18°. Máxima: 26°.

Rep







Las crisis reales y las crisis canallas

Por Sandra Russo

"Los millones que Occidente está volcando para salvar sus instituciones financieras no sirven de nada frente a una crisis mucho mayor: hay mil millones de personas al borde de la muerte por inanición. Esa es la crisis verdaderamente grave, y ese dinero no hace nada por ellos. Curiosamente, no lo he leído en un periódico americano, sino en uno de Bangladesh." Esto es blanco sobre negro. Es una reflexión que vertió el lingüista Noam Chomsky en una entrevista publicada esta semana en *El País*. Mil millones de famélicos no constituyen una crisis en el mundo global. La globalización los fabricó, los asimiló y los naturalizó. Los parámetros con los que se evalúa qué tal anda el mundo dejan afuera el hambre, mientras tiemblan con las hipotecas. Si a la situación actual se la define como crítica, es porque los que entraron en crisis son los incluidos. Los excluidos va de suyo que no deben soportar ninguna pérdida más que la de la propia vida, porque no tienen más que eso.

El diario *El País*, que hace tiempo se inclina a la derecha, presenta a Chomsky como "uno de los intelectuales más conocidos y mejor valorados fuera de su país", pero también lo salpica con dos adjetivos poco inocentes: "sempiterno idealista". De modo que lo que diga el autor de *Los guardianes de la Libertad*, entre tantas otras obras que desnudaron la manipulación capitalista del sujeto, será leído como el pensamiento de un idílico defensor de las causas perdidas.

Todavía trabajando en su vieja oficina del MIT (Massachusetts Institute of Technology), Chomsky acaba de cumplir sus 80. Aunque ya se jubiló, sigue yendo diariamente al Departamento de Filosofía y Lingüística, donde una foto de Bertrand Russell preside su despacho. Chomsky fue una de las pocas voces con reflejos para criticar el silencio del nuevo presidente norteamericano ante el primer conflicto internacional que hacía necesaria una posición: el ataque israelí a la Franja de Gaza. Pero como él mismo explica, a pesar de que Estados Unidos puede efectivamente ser considerado un país con una gran libertad de expresión, "la libertad tiene muchas dimensiones y otras formas de control, por ejemplo, a través del impacto de la concentración de capital. Por eso usted verá mis artículos en diarios de Johannesburgo, pero nunca en *The New York Times*".

Este hombre que vive y piensa en Estados Unidos no es influyente en su país. El aparato mediático privado pero oficial se ocupa de que él escriba y diga lo que quiera, pero también de que esas opiniones queden en la esfera de los que desean lo imposible. Porque sostener que el mundo vive una crisis porque alberga a mil millones de hambrientos es, para ese aparato de poder, una tontería bienintencionada dicha por un "sempiterno idealista", un dúo de palabras neutralizadoras que bajan de antemano la tensión de las palabras de Chomsky.

A nadie se le hubiera ocurrido tomar medidas drásticas contra el hambre. También es de pueriles y bienintencionados hablar de "seguridad alimentaria", una noción que manejan los organismos internacionales como la FAO, pero que no operan sobre la realidad ni sobre los gobiernos. Mientras sean los excluidos los que pierdan la vida, no pasará nada. El problema es cuando los incluidos comienzan a perder sus bienes.

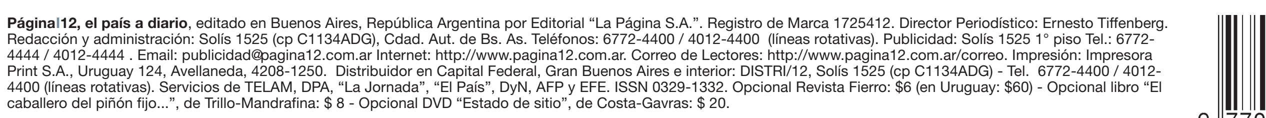
El periodista le comenta que para los políticos norteamericanos ya no es el terrorismo "la mayor amenaza mundial, sino la inestabilidad provocada por la crisis". Y Chomsky replica qué sentido le dan los políticos norteamericanos a la palabra "estabilidad": la subordinación a Estados Unidos. Quizá a eso se haya referido el jefe de la CIA cuando incluyó en su lista de países con riesgo de inestabilidad a Venezuela, Ecuador y la Argentina. "¿Qué ha hecho Obama para lidiar con la amenaza? Rodearse de gente que contribuyó a crear esta crisis, como Timothy Geithner, Laurence Summers, los banqueros, y encontrar una fórmula para rescatar el sistema que ellos mismos dominan y controlan."

Otro cuadro cuelga en el despacho de Chomsky en el MIT: una imagen del ángel exterminador junto al salvadoreño cardenal Romero y los seis jesuitas que fueron asesinados con él en los '80 por escuadrones de la muerte. "Uno de mis fracasos es que ningún norteamericano sepa qué significa ese cuadro." Nunca lo sabrán. No saben lo que no les importa. No lo quieren saber. Así como los que en este país han reflotado el asunto de la pena de muerte. No quieren saber de la inseguridad de los otros, sólo de la propia y la de quienes se les parecen.

Esta semana, la farándula ha sido muy tenida en cuenta en los programas periodísticos. Moria Casán, Sandro, Carmen Barbieri y otros tantos con menos taquilla han salido a "sincerarse" y a "decir lo que piensa el pueblo" (como dijo Susana Giménez, a quien cuesta imaginársela sin atavío animal print y muchísimo más caminando por alguna calle de tierra). Moria Casán supo decir que no quiere ver pobres porque le descompensan la energía. Usan autos blindados y vidrios polarizados. No toleran que el barro salpique las burbujas de jabón líquido que son sus vidas. Pero, por lo visto, son perfectamente capaces de crear microclimas cuando los monopolios mediáticos abogan por el agite y por el "así no se puede seguir".

El hambre sigue siendo un crimen todavía más flagrante en el país, cuya dirigencia rural es arengada por la oposición para que no acuerde, para que no pacte, para que no se calme. Hay crisis reales invisibles, y crisis talladas a la medida de unos cuantos canallas.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El caballero del piñón fijo...", de Trillo-Mandrafina: $ 8 - Opcional DVD "Estado de sitio", de Costa-Gavras: $ 20.

